



# LA SOUPE AU CAILLOU

ET SA VEILLÉE

# ENTRE LIEN ET CHOU

Spectacles pour une basse cour paranoïaque et un loup pas si féroce



LA SOUPE AU CAILLOU  
Conte musical - à partir de 3 ans  
Durée : 30 minutes

ENTRE LIEN ET CHOU  
Spectacle repas - tout public  
Durée : 2h30



# LES SPECTACLES

## La Soupe au caillou

Conte musical pour une basse-cour paranoïaque et un loup pas si féroce

Quatre artistes nous embarquent dans leur version épique  
et trépidante de La Soupe au Caillou...

L'histoire d'un Loup pris dans le froid de l'hiver,  
dans la faim de vivre et la soif de ne pas rester seul...

Heureusement voici un village !

Alors le loup frappe chez la poule, et la poule ouvre la porte.

La curiosité est-elle vraiment un vilain défaut ?

Avec humour, malice et suspens, la Compagnie OCUS signe 30 minutes de bonheur à partager...

Vous en reprendrez bien un petit peu ?



*Fête de l'étang - Bourgbarré (35) - 2021*



*Mon petit festival - Gétigné (44) - 2021*

Public : Public familial à partir de 3 ans.

Jauge : 100 spectateurs (plus si sonorisation possible).

Durée : 50 minutes (30 minutes de spectacle + 20 minutes d'échange sur les instruments et les thèmes abordés dans le spectacle).

Nombre de représentations : 2 représentations dans la même demi-journée

Temps entre chaque représentation : 30 minutes minimum

Dans le cadre scolaire, conseillé à partir du CP mais peut se jouer devant des maternelles.

Un dossier pédagogique est disponible pour les cycles 2 et 3.

# Entre lien et chou

Les spectateurs sont invités à venir avec un légume  
Le spectacle se déroule en 4 parties :

## Apéritif et mise en soupe (30 minutes)



Une grande marmite,  
et chacun y met ce qu'il a apporté.  
On débouche une bouteille,  
et on s'installe.  
Les odeurs montent...  
Le temps qui passe.  
On prend le temps de laisser le quotidien.  
On prend un temps hors du temps.

## Le conte musical



*La soupe au caillou*  
(30 minutes)

## Dégustation de soupes (45 minutes)

## La veillée (45 minutes)



On se laisse embarquer par une musique,  
un conte, un chant, une histoire, un refrain,  
un poème, une rengaine, on se met à chan-  
tonner nous aussi, à connaître et recon-  
naître l'histoire qui se déroule, à se sentir  
chez soi...  
Jour de fête...

Public : Public familial à partir de 3 ans.

Jauge : 150 spectateurs

Durée : 2h30

Les participants sont invités à venir avec un légume.

L'organisateur de prendre en charge les victuailles accompagnant la soupe (pain/fromage, boisson) en se fournissant si possible auprès des producteurs biologiques et locaux. L'approvisionnement peut être géré par la compagnie.



# LE CONTE DE LA SOUPE AU CAILLOU

Ce spectacle raconte le conte populaire de La Soupe au(x) caillou(x). Les interprétations sont multiples selon les pays et cette histoire a inspiré un grand nombre d'albums jeunesse.

Selon les versions, les personnages sont des humains (moines, soldat, mendiant, etc.) ou des animaux (loup, poule, etc.). C'est cette dernière version que le spectacle raconte. Le déroulé est toujours le même : un personnage demande l'hospitalité à des villageois apeurés qui la lui refusent dans un premier temps. Il demande alors de quoi faire une « soupe au caillou », ce qui intrigue les villageois. Chacun voulant y ajouter sa touche personnelle avec l'ajout d'un ingrédient, une bonne soupe collective est ainsi concoctée et partagée dans un festin. Les méfiances disparaissent pour laisser place à la convivialité et au bonheur d'un moment partagé. Le messenger repart comme il est arrivé, sans explication particulière pour continuer sa route vers un autre village. Le message du conte est donc la réussite du visiteur à réveiller la solidarité, l'altruisme, la générosité dans le cœur des villageois renfermés sur eux-mêmes.

La soupe au caillou n'est pas seulement un conte mais aussi une recette traditionnelle d'une soupe paysanne que l'on retrouve en Savoie et en Lorraine. Cette recette de soupe consiste à faire cuire dans une marmite les légumes et un caillou plat et propre. Avec l'effet du bouillon et la chaleur, le caillou est en perpétuel mouvement et écrase les légumes. C'est l'ancêtre du mixer.

Ce conte porte un message humaniste. Selon les versions, il met plus ou moins en lumière la curiosité, la ruse, la collaboration et la convivialité.

L'histoire ne précise pas d'où arrive le voyageur et où il repart. Elle laisse donc une ouverture à l'imagination et à des réflexions sur l'itinérance. Qu'est-ce qui l'a amené ici ? Pourquoi reprend-il la route ? Quelle est sa quête ?

Le voyageur, qu'il soit un loup, un mendiant ou un moine, est un personnage qui véhicule une certaine personnalité dans l'imaginaire collectif. Cela permet de réfléchir sur la construction des stéréotypes et des rôles de chacun dans une société.

L'appel au partage et à la convivialité entre voisins questionne le rapport de chacun à l'espace de vie individuel et collectif. Par extension, cela implique des relations variables avec les personnes faisant parties de cet environnement.

Autant de thématiques qui interpellent sur les mouvements de population, la peur de l'étranger, les relations entre voisins, la solidarité et l'altruisme.

Avec un décor très simple, les quatre artistes nous embarquent dans leur version épique et trépidante de La Soupe au Caillou.

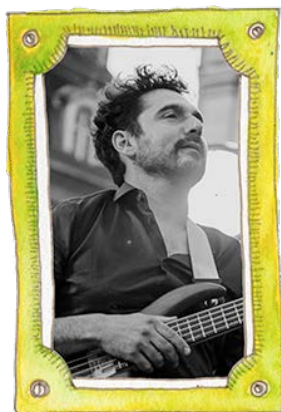
Tous musiciens et comédiens, ils interprètent leur version de ce conte populaire en y proposant des compositions musicales. À l'image des spectacles de la Compagnie OCUS, il est enjoué, proche du public et dynamique. Au cours du spectacle, les spectateurs sont invités à y prendre part à travers le chant et la danse.

# LES ARTISTES

La Compagnie OCUS (Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires) naît en 2003 en Bretagne. Elle fait ses armes dans l'espace public en ouvrant des lieux éphémères où le spectateur est invité à prendre le temps de s'arrêter pour regarder le monde et faire un pas de côté. C'est dans cette optique qu'elle n'a de cesse de créer des spectacles pour tous et pouvant se jouer partout.

Le noyau dur du collectif, c'est une dizaine d'artistes et artisans du spectacle aux compétences variées : comédien.ne.s, marionnettiste, auteur.rice.s, metteur.se.s en scène, musicien.ne.s, constructeur.rice.s, technicien.ne.s. Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale.

En parallèle de sa vie itinérante, la Compagnie OCUS inscrit son travail de création sur un territoire dans le cadre d'une résidence longue depuis 2012 à Saint-Germain-sur-Ille au nord de Rennes (35). Elle y a installé un port d'attache, lieu de fabrique d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création, participant fortement à la dynamique culturelle du territoire, et ce grâce au soutien de la Communauté de Communes du Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Région Bretagne et de la commune de Saint-Germain-sur-Ille.



## **Benoit Bachus - musicien, compositeur et comédien**

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (Matzik, Sergent Pépère, Ouarzazate System, Hip Drop...). Puis il fonde en 2001 le groupe Tahrgi Nushma dans lequel il compose un répertoire de « jazz à danser » influencé par le swing manouche et les musiques du monde. Il démarre un parcours de comédien-musicien aux côtés de Quignon sur Rue et de Total Beurk la Soupe. Il rencontre en 2008 la Compagnie OCUS et prend depuis part aux créations.



## **Corinne Ernoux - chanteuse et accordéoniste**

Corinne anime depuis 2007 des ateliers musicales d'Europe de l'Est à Rennes et intègre ainsi plusieurs formations artistiques Beigalé Orkestra, Ot'Azoï, Woyoyoy et le Collectif Volkanik. Titulaire du DUMI, elle travaille en milieu scolaire de 2006 à 2012 et se spécialise ainsi dans la direction de chœur. Co-fondatrice de l'association La Tête à l'Est à Rennes, elle impulse une dynamique de collectif axé sur le chant des Balkans. Elle devient artiste associée de la Compagnie OCUS avec le spectacle jeune public Schnaill en 2015. La collaboration se poursuit sur d'autres créations. Elle fonde en 2019 sa propre compagnie : la Ko-Compagnie.



### **Claire Laurent - comédienne et metteuse en scène**

Après le Conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se forme à la scène en explorant différents langages (clown, écriture et mise en jeu, masque, chant...). Elle s'entoure également de « mentors » lors de ses propres créations (Yannick Jaulin, Vincent Burlot, Philippe Languille...). En parallèle de son parcours théâtral, elle explore le terrain slam sur les scènes de Rennes, Paris, Nantes. Elle y affûte une plume percussive, sensible, parfois grinçante ou drôle et devient championne de France de slam en 2006.

Elle rejoint la Compagnie OCUS en 2008. Et comme le veut l'architecture tournante de la troupe, elle prend selon les créations une place d'autrice, de metteuse en scène ou de comédienne. Elle fait également partie du groupe de musique

Matzik et co-écrit avec Yannick Jaulin le spectacle TRANZISTOIR en 2016.



### **Yann-Sylvère Le Gall - comédien et metteur en scène**

Intrigué par le spectacle vivant et passionné par les arts de la scène, il découvre ses envies de jouer et de mettre en scène au Théâtre de La Gâterie puis sort diplômé du Conservatoire de Rennes sous la direction de Jacqueline Resmond et de Daniel Dupont. En 2003, il co-fonde la Compagnie OCUS, y joue et met en scène plusieurs spectacles.

Embarqué dans une démarche artistique au long cours, c'est dans le quotidien que se cherchent les liens entre le théâtre, la société et l'individu. De la création collective aux textes classiques, il est fervent défenseur d'un théâtre de qualité accessible à tous. Il travaille avec d'autres compagnies comme Le Théâtre de PAN, La Tête à l'Est, la Compagnie Si tu t'imagines, la Compagnie D'ici là et l'Opéra de Rennes.



### **Camille Cervera - Constructeur décor et régisseur plateau**

Formé à la construction (Brevet des métiers d'art d'ébénisterie, CFPTS mécanismes et articulations de machinerie de spectacle, corde à piano, Nil Obstrat), il fait partie de la Compagnie OCUS depuis 2008, et réalise ses décors et accessoires. Il répond également à des commandes de conception/construction de décor pour de nombreuses autres compagnies (Des Habits et vous, Compagnie Engrenage[s], Matzik, Sergent Pépère, Compagnie Mirelaridaine, Güz Il...). Il travaille également en tant que régisseur plateau (Grand Logis à Bruz, Théâtre des Célestins de Lyon) et monteur chapiteau (Compagnie Galapiat Cirque).



### **Anna Hubert - Comédienne et marionnettiste**

Formée à travers des stages de marionnettes et d'illusion en 2012, 2015 et 2017 (Compagnie Les Anges au plafond, Thierry Collet, Ma Ful Yang) et de jeu (Martine Dupé, Christian Cerclier, Michel Jayat...), elle co-fonde la Compagnie OCUS en 2003 et y devient comédienne, plasticienne, marionnettiste et metteuse en scène du Bistrodocus notamment.

Elle accompagne d'autres compagnies en tant que constructrice de masques et de marionnettes (Compagnie PRANA, L'Escargot Migrateur...), en tant que comédienne marionnettiste (« Co-Errance », Production Zéro de conduite), conceptrice de structure (en collaboration avec Didier gallo Lavallée, Compagnie Royal Deluxe...) ou en tant que metteuse en scène (le chœur de La Tête à l'Est, la Famille Walili).



# LES BESOINS TECHNIQUES

## SOUPE AU CAILLOU

**Espace de jeu** : 6m en largeur et 5m en profondeur.

Pas d'électricité nécessaire.

**Lieu** : dans une école, une salle de motricité, une salle polyvalente, en extérieur.

Si c'est en extérieur : préférence pour un endroit propice à l'écoute (délimité par une haie, un muret, des arbres, etc.).

Il est préférable que les artistes soient à la même hauteur que le public (pas sur une scène).

### Accueil :

Arrivée et accueil sur les lieux 1h30 avant le spectacle

Mise à disposition d'un espace dédié aux artistes pour leur préparation (loges)

Catering : boissons chaudes ou froides, gâteaux/fruits/fruits secs, etc...

Personnes en tournée : 4



## ENTRE LIEN ET CHOU

**Espace de jeu** : 10m en largeur et 10m en profondeur. Arrivée électrique.

**Lieu** : salle polyvalente, extérieur.

Il est préférable que les artistes soient à la même hauteur que le public (pas sur une scène).

Nous amenons un gradin semi-circulaire.

### Accueil :

Arrivée et accueil sur les lieux 6 heures avant le spectacle.

Mise à disposition d'un espace dédié aux artistes pour leur préparation (loges).

Catering : boissons chaudes ou froides, gâteaux/fruits/fruits secs, etc.

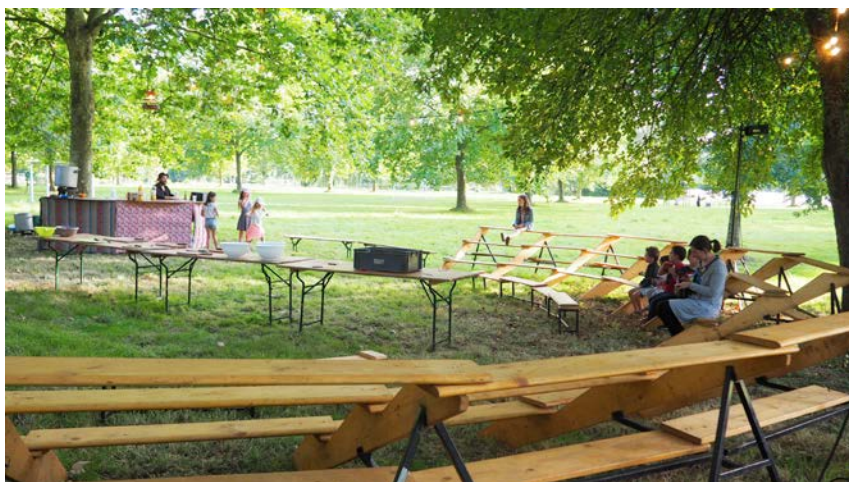
Personnes en tournée : 6 ou 7

Mise à disposition/prise en charge par l'organisateur :

- 4 tables

- salle avec lavabos

Les victuailles (pain, fromage, boisson) peuvent être gérées par la Compagnie OCUS mais est pris en charge par l'organisateur. Le coût diffère selon le nombre de spectateurs attendus.



# ACTIONS CULTURELLES

## Transmission de chants

En amont de la représentation, petits et grands sont invités à apprendre le chant final du spectacle avec les artistes. En toute simplicité, les artistes partagent cette composition, accompagnés de leur accordéon, leur guitare, leurs voix et surtout leur enthousiasme communicatif.

Durée : de 30 minutes à 1h

Public : à partir de 8 ans



*Transmission de chant - Mon petit festival - Gétigné (44) - 2021*

## Transmission et arrangement des musiques pour intégrer le spectacle *Entre lien et chou*.

Benoit Bachus réarrange les morceaux du spectacle selon la section d'instruments et le niveau des musiciens amateurs à qui s'adresse la proposition.

À partir des partitions envoyées, les élèves découvrent les morceaux avec leur professeurs.

Benoit intervient ensuite lors d'une ou plusieurs séances afin de travailler avec eux et donner les intentions du spectacle.

Une répétition générale est organisée puis les élèves jouent les morceaux pendant le spectacle *Entre lien et chou*.

Durée : minimum 2 mois.

Public : musiciens amateurs avec une pratique d'au moins 2 ans.



# CONTACTS

Artistique  
Yann-Sylvère Le Gall  
yann.sylvere@compagnie-ocus.com  
06 75 51 70 85

Production / Diffusion / Médiation  
Léa Pantaloni  
lea@compagnie-ocus.com  
06 70 83 19 26



www.compagnie-ocus.com  
1 chemin du Bois Lambin  
35250 St Germain-sur-Ille  
02 99 69 21 78

