

# SHLADA

Compagnie OCUS  
par les frères BACHUS



**Pièce montée pour deux musiciens gloutons**

**Durée : 50 minutes**

**Tout public à partir de 8 ans**

**Se joue là où un vin d'honneur de mariage  
pourrait se dresser : chez l'habitant, jardins,  
salle polyvalente, hall de théâtre...**

# SHLADA

## Pièce montée pour deux musiciens gloutons

Deux frères, musiciens de cocktail, embauchés dans un mariage pour un énième samedi soir. Sous leurs yeux, une mise en scène brillante de la famille en plein préparatifs avant l'arrivée des mariés. Face à leur gourmandise, face au vide, ils explorent leurs histoires de famille, les choix de vie, les excès et les échecs de leur aïeux. Mais ce qui devait être le plus beau jour de la vie du couple, se transforme peu à peu en désaveux et en fiasco.



### Distribution



**BENOIT BACHUS**  
comédien et musicien



**JEREMY BACHUS**  
comédien et musicien



**JEAN LEPELTIER**  
metteur en scène

### Informations pour la diffusion et la technique

Lieu : se joue chez l'habitant, dans les jardins ou les grands salons. Peut se jouer en théâtre ou hall de théâtre, une salle des fêtes, hall ou scène de théâtre... un lieu où un vin d'honneur de mariage pourrait se dresser.

Durée : 50 minutes

Jauge : 250 spectateurs

Public : tout public à partir de 8 ans

Espace de jeu : 6mx4m minimum

Technique : autonomie en son et possible en lumière / 1 prise 16A

Équipe en tournée : 2 comédiens et 1 technicien

## Note d'intention

Depuis tout jeune les Bachus sont très complices. À travers la musique, que leur père musicien de bal leur a appris très tôt, mais aussi à travers un même humour, une façon de s'amuser de l'absurdité qu'ont parfois les gens et les situations dans lesquelles ils se mettent.

Les frères Bachus ont grandi entourés par des proches aux histoires aussi tragiques qu'incroyables. Mamie Cocotte qui, enfant, a été volontairement abandonnée sur le quai d'une gare au moment où ses parents sont déportés.

Tata Sophie, la fille de Mamie Cocotte, privée de viande par sa mère toute sa jeunesse.

Ou encore, Papy Armand l'inventeur de l'édredon géant, sorte d'intestin en mousse pensé comme un canapé, mais qui ne se vendra jamais. Papy Armand toujours, audacieux, qui décide de monter Le Versailles, un restaurant chic en Israël. Il impliquera toute sa famille dans cette ambition qui se soldera par un échec. Marc, le fils d'Armand, le père des frères Bachus, suivra alors sa passion, la musique, la batterie, et depuis Jérusalem, jouera avec un orchestre de bal égyptien, au Caire, à Beyrouth, puis à Paris, à Montreuil et à Porte de Clichy. Encore après à Fougères, à Laval puis à Vitré.

C'est là que commence l'histoire des frères Bachus. Deux frères qui partagent une même gourmandise, un appétit des bonnes choses, qui se transforment parfois en compulsions. Le samedi, quand Marc part faire les bals, c'est l'occasion avec Catherine leur maman, de céder à une gourmandise déraisonnable et réconfortante.

Benoit et Jérémy Bachus proposent avec ce spectacle une traversée de ces parcours de vie incroyable, en prenant le parti de leur relation à la nourriture. D'abord parce qu'il veulent l'interroger chez eux, mais aussi dans leur famille, par extension, poser à tous la question de la compensation par le plaisir.

Qu'est-ce qui nous rassure ? Qu'est-ce qu'on se raconte ? Qu'est-ce qui ne disparaît pas avec le temps, même en ayant fini le Nutella ? Qu'est-ce qui s'allège quand on nomme les choses et qu'on se raconte à l'autre ?

Sur le plateau deux musiciens de bal, embauchés dans un mariage pour un énième samedi, et qui voient sous leurs yeux une mise en scène brillante de la famille. Alors, ils se comparent, se rappellent comment les mariages se passent par chez eux, se rappellent leurs histoires, regardent aussi la profusion de nourriture qui commence à les entourer. Mais ce qui devait être le plus beau jour de la vie des mariés se transforme peu à peu en désaveu et en échec. Le marié est parti et ne se mariera pas. Les convives hébétés se tournent alors vers Les frères Bachus qui, par leur musique et leurs histoires, sont les personnes toutes trouvées pour leur apprendre comment adoucir cet échec.



## Parcours de création et diffusion

Le spectacle est une autoproduction de la Compagnie OCUS, créée en 2021 et 2022.

### Lieux de résidence :

Lieu de fabrication de la Compagnie OCUS – Saint-Germain-sur-Ille (35)

Théâtre Universitaire - Nantes (44)

Studio Saint Georges - Nantes (44)

### Sorties de résidence :

Théâtre Universitaire - Nantes (44)

Chez l'habitant - Saint-Germain-sur-Ille (35)

## Représentations

### 2022 :

17 juin - L'Antre de l'Eléphant, Muel (35)

18 juin - Chez l'habitant, Bécherel (35)

19 juin - Le Moulin d'Yot (en extérieur), Saint-Senoux (35)

25 juin - Chez l'habitant, Montreuil-sur-Ille (35)

25 septembre - salle de loisirs, Sens-de-Bretagne (35), Festival Val d'Ille-Aubigné en Scène

27 décembre - Soirée du CAP Peillacois, Peillac (56)

### 2023 :

10 février - Théâtre du Roz, Le Quillio (22)

11 février - Théâtre, Saint-Brieuc (22)

5 mai - Chez l'habitant, Marcillé-Robert (35)

9 juin - Théâtre de Bécherel (35)

9 juillet - Chapiteau Volant, Nantes (44)

23 au 26 août - Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (15)

16 septembre - Festival Les Chardons Ardents, Plélan-Le-Grand (35)

## La Compagnie OCUS

La Compagnie OCUS (Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires) naît en 2003 en Bretagne. Elle fait ses armes dans l'espace public en ouvrant des lieux éphémères où le spectateur est invité à prendre le temps de s'arrêter pour regarder le monde et faire un pas de côté. C'est dans cette optique qu'elle n'a de cesse de créer des spectacles pour tous et pouvant se jouer partout.

Le noyau dur du collectif, c'est une dizaine d'artistes et artisans du spectacle aux compétences variées : comédien.ne.s, marionnettiste, auteur.rice.s, metteur.se.s en scène, musicien.ne.s, constructeur.rice.s, technicien.ne.s. Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale.

En parallèle de sa vie itinérante, la Compagnie OCUS inscrit son travail de création sur un territoire dans le cadre d'une résidence longue depuis 2012 à Saint-Germain-sur-Ille au nord de Rennes (35). Elle y a installé un port d'attache, lieu de fabrication d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création, participant fortement à la dynamique culturelle du territoire, et ce grâce au soutien de la Communauté de Communes du Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Région Bretagne et de la commune de Saint-Germain-sur-Ille.

# CONTACTS

Artistique et technique

Benoit Bachus

[benoit@compagnie-ocus.com](mailto:benoit@compagnie-ocus.com)

06 20 49 37 92



Compagnie  
**OCUS**  
théâtre itinérant

[www.compagnie-ocus.com](http://www.compagnie-ocus.com)

1 chemin du Bois Lambin

35250 Saint-Germain-sur-Ille

02 99 69 21 78

