



Compagnie  
**OCUS**  
théâtre itinérant

# SHLADA

par les frères Bachus

Création 2022



*Pièce montée pour 2 musiciens gloutons*

## **Spectacle gourmand tout terrain**

(Théâtre, festival, jardin, parc, chez l'habitant, salon, appartement, grange,  
vin d'honneur, salle des fêtes,...)

Durée : 50 mn - Tout public à partir de 6 ans

## Note d'intention

Nous ne sommes pas des enfants de la balle, mais des enfants du bal. Nous sommes deux frères, complices, malgré les 6 années qui nous séparent.

La musique fait partie de notre vie depuis toujours, grâce aux anecdotes rapportées par notre père, batteur d'orchestre de mariage. Elles ont bercé notre enfance et font partie intégrante de notre histoire familiale.

Nous avons grandi dans des récits aussi tragiques qu'incroyables, qu'on se raconte encore et encore dans les repas de famille, jusqu'à parfois déformer et amplifier la réalité. On ne sait plus ce qui a vraiment existé, il y a autant de versions que de personnes qui les racontent. Enfants, nous avons forgé un imaginaire familial dans ces récits de choix de vie improbables et excessifs.

Notre enfance est marquée par une belle complicité fraternelle, confortée dans un environnement parental rassurant. Une ambiance de vie festive, de rigolades, de plaisir, de liberté, de générosité, avec les débordements qui vont avec.... Quand papa est parti le samedi soir, Maman est toujours là pour nous, disponible, réconfortante, mais aussi parfois excessive, pour combler ce vide du mari jamais là le week-end. Alors la gourmandise s'installe, l'opulence, l'orgie, le trop plein, d'amour et de nourriture.

Étant tous deux musiciens et comédiens, nous avons toujours eu envie de partager cette saga familiale, de la mettre au grand jour, dans un spectacle.

« Shlada » est un spectacle cathartique, une ode à nos parents, à notre histoire familiale et à notre fraternité.

Nous avons choisi ce titre, "Shlada" car cela signifie "salade" en Arabe. Une recette de tomates et poivrons pelés réduits à l'ail et pimentés. Elle se mange froide en accompagnement ou tartinée sur des toasts. Un met qui se mange sans faim, à chaque occasion chez les BACHUS.

Elle représente pour nous toute l'ambiance pimentée de notre famille, comme beaucoup de familles qui remplissent les vides et les manques par le trop plein.

Le trop plein sonore, le trop plein de nourriture, le trop plein d'histoires qui se mélangent comme une bonne salade composée.



## Synopsis du spectacle

### SHLADA

#### *Pièce montée pour 2 musiciens gloutons*

Deux frères, musiciens de cocktail, sont embauchés dans un mariage pour un énième samedi soir. Coincés aux abords d'un buffet dressé et garni de victuailles alléchantes et odorantes, les voilà dans l'attente de l'arrivée des mariés.

Sur les tables vêtues de belles nappes blanches, tout est prêt pour le banquet du mariage: une pièce montée, des flûtes à champagnes, toasts, olives, cacahuètes et gressins...

Vêtus de leur plus belle chemise froissée, ils patientent, assis sur leur chaise, saxophone à la main pour l'un, guitare pour l'autre, impassibles, à côté des plantes vertes.

Ils attendent les directives de l'organisateur, une voix arrivant de derrière l'assemblée, un certain "Christophe", totalement stressé par cette journée qu'il doit gérer, seul. Ce dernier restera en relation avec les frangins, souvent pénible, horripilant, parfois désobligeant et humiliant, mais sincère et sensible.

Dans cette attente, face au vide, face à leur gourmandise, les souvenirs remontent. Les deux complices s'adressent souvent aux convives, les spectateurs immergés dans l'univers du mariage, faisant partie intégrante de la famille des mariés.

Ce sont deux frères qui partagent une histoire de vie, une même gourmandise, un appétit des bonnes choses. En décortiquant leurs histoires de familles, des choix de vie excessifs, ils se livrent et cherchent à comprendre leur rapport à la famille, à la nourriture, et à leurs excès.

La question du mal être corporel, de la gêne de ce petit ventre bedonnant, deviendra "LE" sujet obsessionnel. Ils singeront, avec absurdité, toutes les thérapies possibles et imaginables. Leur grande complicité fraternelle les aidera à s'en dépatouiller avec humour et légèreté.



## **JEREMY BACHUS**

### **Comédien – Saxophoniste**

#### ***Période « Plateau repas » :***

Etudes du saxophone et formation musicale au conservatoire de vitré  
Joue de la Batterie tous les soirs en rentrant de l'école, les fenêtres grandes ouvertes !

#### ***Période « Aucune limite »***

Etudes des percussions Tablas en Inde, flamenco, pétanque, chanson française, palais, swing, molky, funk, tennis, afro beat, volley ball...

#### ***Période spaghettis dans le lit :***

Création de spectacles et tournées :

" HIC ! " Théâtre burlesque musical, *Compagnie Heidi a bien grandi*

" Les Zygomates " Fanfare clownesque poétique, *Compagnie Heidi a bien grandi*

" Chers Cousins " Spectacle familial, *Compagnie Pied'né*

" La Gâpette " Chanson Muzouche, *Le Bon Scen'art*

" Dédé Combo " Bal chaloupé, *A ressort*

" Cupif Band " Swing Musette, *Le Bon Scen'art*

" Moi Moi Moi " Comédien / Technicien, *Compagnie Pied'né*

" Un poème derrière la tête ", *Les Ateliers du vent*

Autres collaborations :

" Les Banquettes Arrières " *Compositions et arrangements, Compagnie Heidi a bien grandi*

" Mireille " Technicien, *Compagnie P.O.J.R*

" Ooz Band " Musicien, *Engrenage(s)*

#### ***Période sans Gluten***

Joue de la trompette tous les soirs en rentrant du travail, les fenêtres grandes ouvertes !



## **BENOIT BACHUS**

### **Comédien - Guitariste**

#### ***Période Nutella à la cuillère :***

Etudes de la guitare et formation musicale au conservatoire de vitré.

Joue de la Batterie tous les soirs en rentrant de l'école, les fenêtres grandes ouvertes !

#### ***Période « Aucune Limite » :***

Reggae, Ragga, pétanque, swing, palais, frisbee, funk, tennis, électro Jazz, volley ball...

#### ***Période « couscous à volonté » :***

##### Créations musicales :

Ouarzazate system

Bal Tahrgi Nuschma

Matzik ( Tranzistor )

Collaborations et tournées à l'étranger avec des artistes malien, nigérien, touareg et burkinabé.

##### Créations / spectacles :

Spectacle Jeune public : Total Beurk la soupe, Rideau attelé ( Pierrot des roulottes )

Depuis 2012 Cie Ocus : Prince à dénuder, Bistrodocus, Dédale palace, Soupe aux cailloux, J'aurais pas fait comme ça...

Compositions et arrangements pour orchestres et foule chantante ( La Ko cie )

#### ***Période de « Jeûne » :***

Joue du trombone, tous les soirs en rentrant du travail, les fenêtres grandes ouvertes !



## **JEAN LEPELTIER**

### **Metteur en scène - Comédien**



Jean s'est investi dans l'écriture de ce spectacle avec les frères Bachus pour sa passion envers les mezzés libannais et particulièrement la Shlada qui a été un bouleversement culinaire à la première bouchée, bouche bée.

Nous avons dessiné l'arbre généalogique, et écrit à partir d'improvisations d'anecdotes familiales.

#### Théâtre :

2020 - ZOO - écriture, jeu et mise en scène 2018 - LES LOUPS - écriture, jeu et mise en scène 2014/2018 - VIEIL - seul en scène - écriture, jeu et mise en scène 2015 - VIEIL - Nomination au prix de la critique pour le meilleur seul en scène 2015/2016 - JUSTE AVANT LA NUIT - écriture, jeu et mise en scène 2013/2018 - LE BISTRODOCUS - création collective de la Compagnie Ocus 2013 - SANS CERCUEIL de Cécile Cozzolino 2008 - LA PORNOGRAPHIE - Adaptation, jeu et mise en scène du roman de Gombrowicz

#### Cinéma :

2020 - SPRÖTCH - interprétation - Xavier Seron ( Court-métrage ) 2019 - MON LÉGIONNAIRE - interprétation - Rachel Lang ( Long-métrage ) 2019 - UNE VIE DÉMENTE - interprétation - d'Ann Sirot et Raphaël Balboni ( Long-métrage ) 2018 - LA CHAIR - réalisation - produit par Wrong Men ( Court-métrage )

Mention spéciale du jury au festival Le court en dit long - 2019 2018 - GAÏA - interprétation - de Christophe De Groef ( Court-métrage ) 2017 - AVEC THELMA - interprétation - d'Ann Sirot et Raphaël Balboni ( Court-métrage )

Magritte du meilleur court-métrage - 2018

Prix d'interprétation au festival Le court en dit long - 2018 2016 - JUSQU'À CE QUE LA MORT...- interprétation - de Germain Huard ( Court-métrage ) 2013 - LUCHA LIBRE - interprétation - d'Ann Sirot et Raphaël Balboni ( Court-métrage )

Prix d'interprétation au FIFF - 2014 2013 - WHO'S NEXT - interprétation - de Pascal Martin ( Court-métrage ) 2012 - FABLE DOMESTIQUE - interprétation - d'Ann Sirot et Raphaël Balboni ( Court-métrage ) 2011 - LES LADATITUDES - interprétation - de Damien Delanoë ( Court-métrage ) 2010 - LES RENARDS - interprétation - de Pierre-Yves Dubois ( Court-métrage )

## Compagnie OCUS

La Compagnie Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires, créée en 2003 et basée en Bretagne près de Rennes, est un collectif d'une dizaine d'artistes de cœur et de sueur. Comédien.e.s, marionnettiste, auteur.e.s, technicien.e.s, musicien.e.s... Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale. Le fonctionnement interne, le processus de création et la diffusion des spectacles font de la démarche de la Compagnie OCUS une démarche singulière par les temps qui courent.

Avec sept spectacles en tournée, un chapiteau, des caravanes en farandole, ils parcourent les routes pour jouer là où le spectacle ne fait pas toujours partie des évidences.

La moitié de l'année, la Compagnie OCUS mange le macadam, plante des pinces de chapiteau, écume festivals, fêtes de villages et autres rassemblements. Ce en essayant de prendre le temps du débordement. Un débordement qui réinvente le rapport au spectateur et qui dépasse le temps de la représentation.

Le reste de l'année, ils inscrivent leur travail de création sur un territoire. La Compagnie OCUS est accueillie en résidence à Saint-Germain-sur-Ille (35) grâce au soutien de la Communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Région Bretagne, partenaires qui rendent possible l'ensemble de leur travail. Ils y ont installé un lieu de fabrique d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création. Ils participent fortement à la dynamique culturelle du territoire dans un esprit de « troupe de village » en y accueillant de nombreuses compagnies, artistes et associations venus du paysage local mais aussi national.

# Contact

06 20 49 37 92

Diffusion  
Cécile Aumasson

[shlada@compagnie-ocus.com](mailto:shlada@compagnie-ocus.com)

Artistique / technique  
Benoit

[benoit@compagnie-ocus.com](mailto:benoit@compagnie-ocus.com)

[www.compagnie-ocus.com](http://www.compagnie-ocus.com)