

La Compagnie OCUS présente

LA SOUPE AU CAILLOU ET SA VEILLÉE - ENTRE LIEN ET CHOU

Spectacles pour une basse cour paranoïaque et un loup pas si féroce



LA SOUPE AU CAILLOU

Conte musical - à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

ENTRE LIEN ET CHOU

Spectacle repas - tout public

Durée : 2h30



LES SPECTACLES -

LA SOUPE AU CAILLOU

Conte musical pour une basse-cour paranoïaque et un loup pas si féroce

Quatre artistes nous embarquent dans leur version épique
et trépidante de La Soupe au Caillou...

L'histoire d'un Loup pris dans le froid de l'hiver,
dans la faim de vivre et la soif de ne pas rester seul...

Heureusement voici un village !

Alors le loup frappe chez la poule, et la poule ouvre la porte.

La curiosité est-elle vraiment un vilain défaut ?

Avec humour, malice et suspense, la Compagnie OCUS signe 30 minutes de bonheur à partager...

Vous en reprendrez bien un petit peu ?



Fête de l'étang - Bourgbarré (35) - 2021

Public : Public familial à partir de 3 ans.

Jauge : 100 spectateurs (plus si sonorisation possible).

Durée : 50 minutes (30 minutes de spectacle + 20 minutes d'échange sur les instruments et les thèmes abordés dans le spectacle).

Nombre de représentations : 2 représentations dans la même demi-journée

Temps entre chaque représentation : 30 minutes minimum

Dans le cadre scolaire, conseillé à partir du CP mais peut se jouer devant des maternelles.

Un dossier pédagogique est disponible pour les cycles 2 et 3.

ENTRE LIEN ET CHOU

Les spectateurs sont invités à venir avec un légume
Le spectacle se déroule en 4 parties :

1 - Apéritif et mise en soupe (30 minutes)



Une grande marmite,
et chacun y met ce qu'il a apporté.
On débouche une bouteille,
et on s'installe.
Les odeurs montent...
Le temps qui passe.
On prend le temps de laisser le quotidien.
On prend un temps hors du temps.

2 - Le conte musical / La soupe au caillou (30 minutes)



3 - Dégustation de soupes (45 minutes)

4 - La veillée (45 minutes)

On se laisse embarquer par une musique,
un conte, un chant, une histoire, un refrain,
un poème, une rengaine, on se met à chan-
tonner nous aussi, à connaître et recon-
naître l'histoire qui se déroule, à se sentir
chez soi...
Jour de fête...



Public : Public familial à partir de 3 ans.

Jauge : 150 spectateurs

Durée : 2h30

Les participants sont invités à venir avec un légume.

L'organisateur de prendre en charge les victuailles accompagnant la soupe (pain/fromage, boisson) en se fournissant si possible auprès des producteurs biologiques et locaux. L'approvisionnement peut être géré par la compagnie.

LE CONTE DE LA SOUPE AU CAILLOU

Ce spectacle raconte le conte populaire de La Soupe au(x) caillou(x). Les interprétations sont multiples selon les pays et cette histoire a inspiré un grand nombre d'albums jeunesse.

Selon les versions, les personnages sont des humains (moines, soldat, mendiant, etc.) ou des animaux (loup, poule, etc.). C'est cette dernière version que le spectacle raconte. Le déroulé est toujours le même :

un personnage demande l'hospitalité à des villageois apeurés qui la lui refusent dans un premier temps. Il demande alors de quoi faire une « soupe au caillou », ce qui intrigue les villageois. Chacun voulant y ajouter sa touche personnelle avec l'ajout d'un ingrédient, une bonne soupe collective est ainsi concoctée et partagée dans un festin. Les méfiances disparaissent pour laisser place à la convivialité et au bonheur d'un moment partagé. Le messager repart comme il est arrivé, sans explication particulière pour continuer sa route vers un autre village. Le message du conte est donc la réussite du visiteur à réveiller la solidarité, l'altruisme, la générosité dans le cœur des villageois renfermés sur eux-mêmes. La soupe au caillou n'est pas seulement un conte mais aussi une recette traditionnelle d'une soupe paysanne que l'on retrouve en Savoie et en Lorraine. Cette recette de soupe consiste à faire cuire dans une marmite les légumes et un caillou plat et propre. Avec l'effet du bouillon et la chaleur, le caillou est en perpétuel mouvement et écrase les légumes. C'est l'ancêtre du mixer.

Les thématiques du conte

Ce conte porte un message humaniste. Selon les versions, il met plus ou moins en lumière la curiosité, la ruse, la collaboration et la convivialité.

L'histoire ne précise pas d'où arrive le voyageur et où il repart. Elle laisse donc une ouverture à l'imagination et à des réflexions sur l'itinérance. Qu'est-ce qui l'a amené ici ? Pourquoi reprend-il la route ? Quelle est sa quête ?

Le voyageur, qu'il soit un loup, un mendiant ou un moine, est un personnage qui véhicule une certaine personnalité dans l'imaginaire collectif. Cela permet de réfléchir sur la construction des stéréotypes et des rôles de chacun dans une société.

L'appel au partage et à la convivialité entre voisins questionne le rapport de chacun à l'espace de vie individuel et collectif. Par extension, cela implique des relations variables avec les personnes faisant parties de cet environnement. Autant de thématiques qui interpellent sur les mouvements de population, la peur de l'étranger, les relations entre voisins, la solidarité et l'altruisme.

L'univers du spectacle

Avec un décor très simple, les quatre artistes nous embarquent dans leur version épique et trépidante de La Soupe au Caillou. Tous musiciens et comédiens, ils interprètent leur version de ce conte populaire en y proposant des compositions musicales. À l'image des spectacles de la Compagnie OCUS, il est enjoué, proche du public et dynamique. Au cours du spectacle, les spectateurices sont invités-e à y prendre part à travers le chant et la danse.

LES ARTISTES

La Compagnie OCUS (Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires) naît en 2003 en Bretagne. Elle fait ses armes dans l'espace public en ouvrant des lieux éphémères où le spectateur est invité à prendre le temps de s'arrêter pour regarder le monde et faire un pas de côté. C'est dans cette optique qu'elle n'a cessé de créer des spectacles pour tous et pouvant se jouer partout. Le noyau dur du collectif, c'est une dizaine d'artistes et artisans du spectacle aux compétences variées : comédien.ne.s, auteur.rice.s, metteur.se.s en scène, musicien.ne.s, constructeur.rice.s, technicien.ne.s. Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale. En parallèle de sa vie itinérante, la Compagnie OCUS inscrit son travail de création sur un territoire dans le cadre d'une résidence longue depuis 2012 à Saint-Germain-sur-Ille au nord de Rennes (35). Elle y a installé un port d'attache, lieu de fabrique d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création, participant fortement à la dynamique culturelle du territoire, et ce grâce au soutien de la Communauté de Communes du Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Région Bretagne et de la commune de Saint-Germain-sur-Ille.



BENOIT BACHUS // Musicien, compositeur- comédien

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (Matzik, Sergent Pépère, Ouarzazate System, Hip Drop...). Puis il fonde en 2001 le groupe Tahrgi Nushma dans lequel il compose un répertoire de « jazz à danser » influencé par le swing manouche et les musiques du monde. Il aura l'occasion d'accompagner, à la basse, des artistes africains tels Bassi Kouyaté (Mali) et Koudédé (Touareg nigérien). Il démarre un parcours de comédien-musicien aux côtés de Quignon sur Rue et de Total Beurk la Soupe. Il rencontre en 2008 la Compagnie OCUS à travers le duo « Prince à dénuder » et intègre Le Bistrodocus. Il prendra part ensuite aux autres créations de la Compagnie: Le Dédale Palace, La Soupe au Caillou, Shlada, Tranzistoïr etc.



CORINNE ERNOUX // Chanteuse et accordéoniste

Corinne anime depuis 2007 des ateliers musicales d'Europe de l'Est à Rennes et intègre ainsi plusieurs formations artistiques Beigalé Orchestra, Ot'Azoï, Woyoyoy et le Collectif Volkanik. Titulaire du DUMI, elle travaille en milieu scolaire de 2006 à 2012 et se spécialise ainsi dans la direction de chœur. Co-fondatrice de l'association La Tête à l'Est à Rennes, elle impulse une dynamique de collectif axé sur le chant des Balkans. Elle devient artiste associée de la Compagnie OCUS avec le spectacle jeune public Schnaill en 2015. La collaboration se poursuit sur d'autres créations. Elle fonde en 2019 sa propre compagnie :la Ko-Compagnie. En recherche permanente de lutte contre la violence et convaincue de trouver des solutions dans le rassemblement et le chant, sources de joie, Corinne travaille sur de nombreux projets à la dimension collective, démarche qu'elle inscrit désormais dans la Ko-compagnie. En 2025, elle porte le projet Tapis rouge, avec plusieurs membres de la compagnie OCUS.



CAMILLE CERVERA // Constructeur décor- régisseur plateau - comédien

Formé à la construction (Brevet des métiers d'art d'ébénisterie, CFPTS mécanismes et articulations de machinerie de spectacle, corde à piano, Nil Obstrat), il fait par tie de la Compagnie OCUS depuis 2008, et réalise ses décors et accessoires. Il répond également à des commandes de conception/construction de décor pour de nombreuses autres compagnies (Des Habits et vous, Compagnie Engrenage[s], Matzik, Sergent Pépère, Compagnie Mirelaridaine, Güz Il, Cie Felmur...). Il travaille également en tant que régisseur plateau (Grand Logis à Bruz, Théâtre des Célestins de Lyon) et monteur chapiteau (Compagnie Galapiat Cirque). Il écrit deux récits de voyages qui seront édités chez le BelOeuf: «Téléphone Persan» et «Les Sapins du Liban». Ses récits seront mis au plateau par Patrice Le Saëc et accompagnés par différents musiciens. Depuis plusieurs années il régit en lumière, et travaille le plateau de plus en plus régulièrement.



CLAIRE LAURENT // Autrice, comédienne- verbophoniste et metteuse en scène

Après le Conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se forme à la scène en explorant différents langages (clown avec André Riot-Sarcey, écriture et mise en jeu pour l'espace public avec Le petit théâtre de Pain, masque avec Paul-André Sagel, chant...). Elle s'entoure également de « mentors » lors de ses propres créations (Yannick Jaulin, Vincent Burlot, Philippe Languille...). En parallèle de son parcours théâtral, elle explore le terrain slam sur les scènes de Rennes, Paris, Nantes. Elle y affine une plume percussive, sensible, parfois grinçante ou drôle et devient championne de France de slam en 2006. Elle rejoint la Compagnie OCUS en 2008 et prend selon les créations une place d'autrice, de metteuse en scène ou de comédienne (Prince à Dénuder, Le Bistrodocus, La Soupe au Caillou, Le Dédale Palace, etc.) En 2009, elle croise la route du compositeur Matthieu Letournel et du groupe Matzik. Ils sortent un premier album. En 2011. En 2016, elle co-écrit avec Yannick Jaulin, TRANZISTOIR, épopée radiophonique hybride pour la salle et la rue. L'opus «Verbophonies» sort au printemps 2018. Elle participe à d'autres créations : «Le Nouveau Sher» des Bubbey Mayse, «Follow Me» de la Compagnie Queen Mother, « Détours de piste » de Sergent Pépère, «Zaïna» de la Compagnie Dis Pourquoi, Echo(s) et l'orchestre du Ventrikule de la Ko-Compagnie. En 2025, elle crée Dérive avec Morgane Labbe.



YANN-SYLVERE LE GALL // Metteur en scène - comédien

Embarqué dans une démarche artistique au long cours, c'est dans son travail au quotidien qu'il cherche les liens entre le spectacle vivant, la société, et l'individu. Des textes classiques aux créations d'aujourd'hui il est un fervent défenseur d'un théâtre de qualité accessible à toutes et tous. Le spectacle vivant comme étendard, il multiplie les accompagnements, la pédagogie, les regards extérieurs et les mises en scène. Avec la Compagnie OCUS il y a bien sur les 23 années d'aventures collectives et artistiques, et notamment les 80 représentations du spectacle repas «Le Bistrodocus» orchestrant 15 artistes pour 156 spectateurs attablés. Actuellement en complicité et en tournée avec La Ko-Compagnie pour le spectacle «Tapis Rouge» défendant les droits des enfants et réunissant 20 artistes professionnels et 500 artistes en herbes. La transmission est un enjeu central de ses expériences et il a travaillé pour une trentaine de compagnies, chorales, groupes et formations professionnelles. de musiques, et formations professionnelles.



DANIEL-YVES FOURNIER// Musicien accordéoniste

Formé au à l'accordéon (école de musique de Montfort-sur-Meu (35)), il y a ensuite travaillé la technique vocale en voix tenor. Musicien depuis plus de vingt ans, il a collaboré avec différentes compagnies avec lesquelles il a parcouru les scènes, festivals, théâtres et la rue, notamment avec la fanfare rennais "Sergent Pépère". Membre de la compagnie "Heidi a bien grandi" en tant que comédien/musicien, il joue dans les spectacles "Hic !" (théâtre burlesque musical) et "Les Zygomates" (fanfare clownesque poétique), Depuis 2020 avec le duo "Loulibop" , il est sur scène pour le spectacle jeune public: "Allez viens" .Artiste associé de la compagnie OCUS, il joue dans le spectacle musical "La soupe au caillou" ainsi qu'à la veillée " entre lien et chou" .Au sein de la compagnie Udre-Olik, il accompagne le comédien Philippe Languille dans le spectacle "Sur la grand'route" sur des poésies et chansons de Gaston Couté. Il a arrangé le répertoire de chansons contestataires et anarchistes "La petite balle perdue", le bal chaloupé du Forro à la biguine "Dédé Combo" sans oublier son répertoire de "chansons rieuses" qu'il interprète en solo dans la rue, les bars et les banquets.

BESOINS TECHNIQUES

LA SOUPE AU CAILLOU

Espace de jeu : 6m en largeur et 5m en profondeur. Pas d'électricité nécessaire.

Lieu : dans une école, une salle de motricité, une salle polyvalente, en extérieur.

Si c'est en extérieur : préférence pour un endroit propice à l'écoute (délimité par une haie, un muret, des arbres, etc.). Il est préférable que les artistes soient à la même hauteur que le public (pas sur une scène).

Accueil : Arrivée et accueil sur les lieux 1h30 avant le spectacle. Mise à disposition d'un espace dédié aux artistes pour leur préparation (loges)

Catering : boissons chaudes ou froides, gâteaux/fruits/fruits secs, etc...

Personnes en tournée : 4



ENTRE LIEN ET CHOU

Espace de jeu : 10m en largeur et 10m en profondeur. Arrivée électrique.

Lieu : salle polyvalente, extérieur. Il est préférable que les artistes soient à la même hauteur que le public (pas sur une scène). Nous amenons un gradin semi-circulaire.

Accueil : Arrivée et accueil sur les lieux 6 heures avant le spectacle. Mise à disposition d'un espace dédié aux artistes pour leur préparation (loges).

Catering : boissons chaudes ou froides, gâteaux/fruits/fruits secs, etc.

Personnes en tournée : 6 ou 7

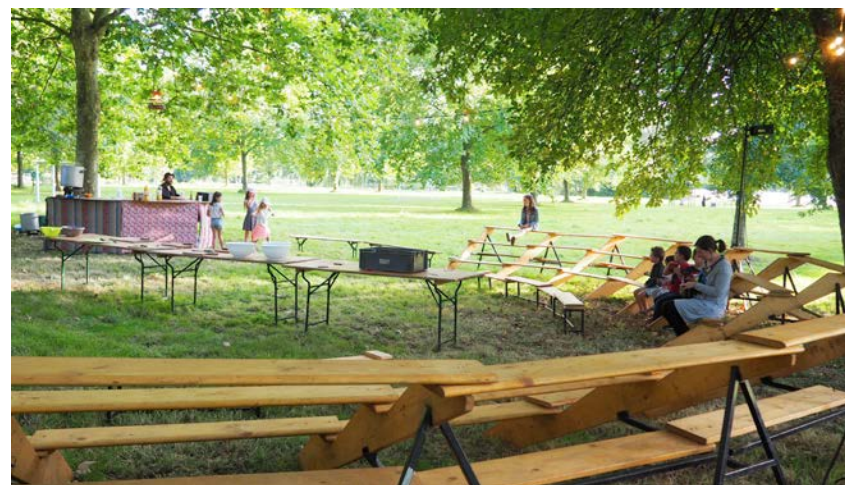
Mise à disposition/prise en charge par l'organisateur :

- 4 tables

- salle avec lavabos

Les victuailles (pain, fromage, boisson) peuvent être gérées par la Compagnie OCUS mais est pris en charge par l'organisateur.

Le coût diffère selon le nombre de spectateurices attendus.



ACTIONS CULTURELLES

Transmission de chants

En amont de la représentation, petits et grands sont invités à apprendre le chant final du spectacle avec les artistes. En toute simplicité, les artistes partagent cette composition, accompagnés de leur accordéon, leur guitare, leurs voix et surtout leur enthousiasme communicatif.

Durée : de 30 minutes à 1h

Public : à partir de 8 ans



Transmission de chant - Mon petit festival - Gétigné (44) - 2021

Transmission et arrangement des musiques pour intégrer le spectacle **Entre lien et chou.**

Benoit Bachus réarrange les morceaux du spectacle selon la section d'instruments et le niveau des musiciens amateurs à qui s'adresse la proposition. À partir des partitions envoyées, les élèves découvrent les morceaux avec leur professeurs. Benoit intervient ensuite lors d'une ou plusieurs séances afin de travailler avec eux et donner les intentions du spectacle. Une répétition générale est organisée puis les élèves jouent les morceaux pendant le spectacle **Entre lien et chou.**

Durée : minimum 2 mois.

Public : musiciens amateurs avec une pratique d'au moins 2 ans.

CONTACTS

Artistique

Yann-Sylvère Le Gall

yann.sylvere@compagnie-ocus.com

06 75 51 70 85

Diffusion

Mathilde Lacombe

mathilde@compagnie-ocus.com

06 79 05 76 98