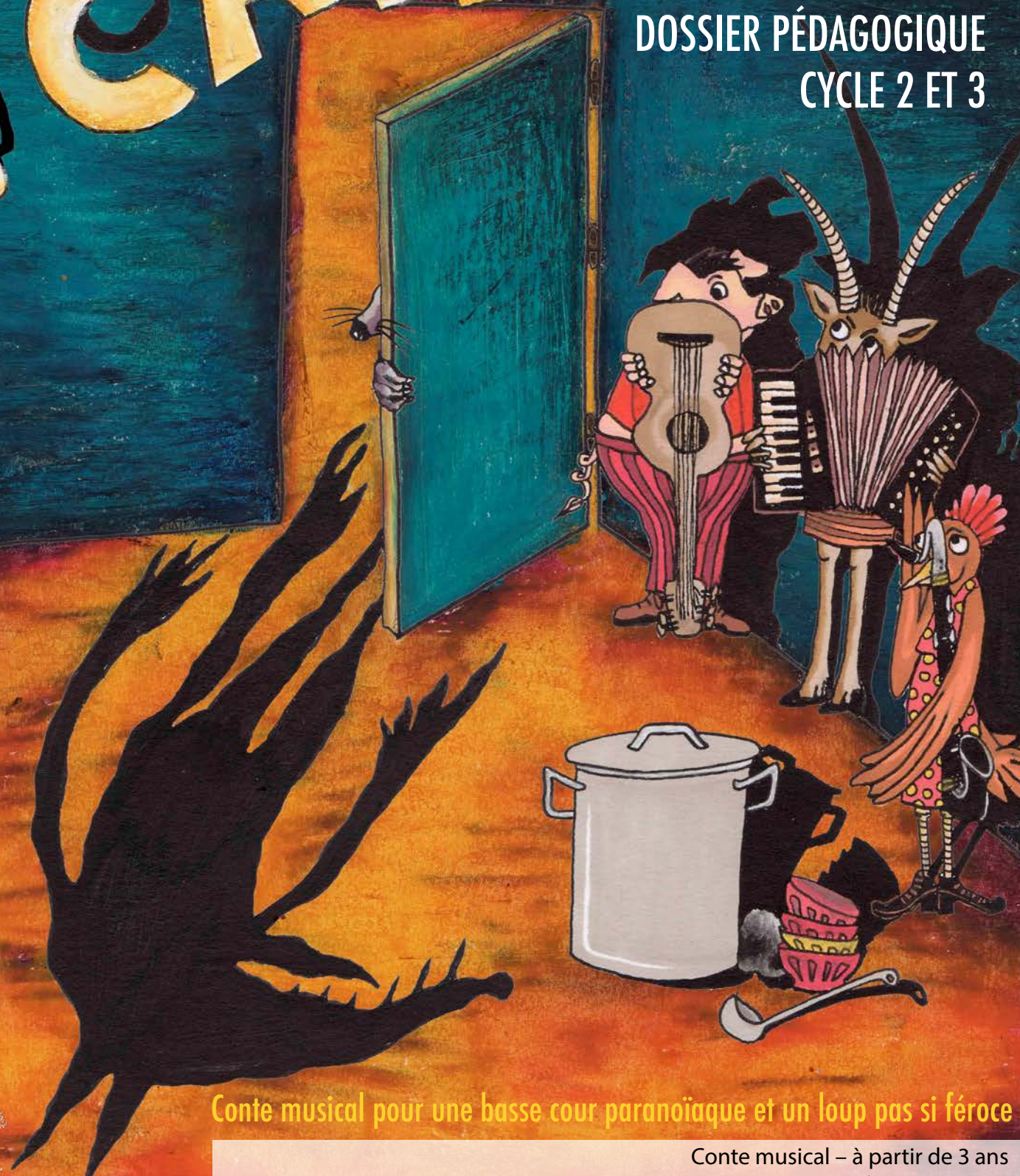


LA SOUPE AU CAILLOU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
CYCLE 2 ET 3



Conte musical pour une basse cour paranoïaque et un loup pas si féroce

Conte musical – à partir de 3 ans

Durée : 50 minutes

(30 minutes de spectacle et 20 minutes d'échange)

Production : Compagnie OCUS



Table des matières

PRÉPARATION AU SPECTACLE	3
LE SPECTACLE – QU’EST-CE C’EST ?	4
Le conte musical	4
Le conte de la soupe au caillou	4
Les thématiques du conte	4
L’univers du spectacle	5
LES ARTISTES – QUI SONT-ILS ?	6
La Compagnie OCUS	6
Les artistes du spectacle	6
CONTEXTE – QU’ALLONS-NOUS EXPLORER ?	8
La musique	8
Les différentes familles des instruments de musique	8
Les instruments de musique dans le spectacle	9
Les genres musicaux	9
Références aux programmes scolaires	11
L’individu et la solidarité	12
L’individu et la communauté	12
La solidarité	13
La solidarité, l’altruisme et l’égoïsme	13
Références aux programmes scolaires	14
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES	15
SOUVENIRS DU SPECTACLE ET ACTIVITÉS	16
LES CHANSONS DU SPECTACLE	21

PRÉPARATION AU SPECTACLE

Dossier pédagogique

Ce dossier est un outil à destination des enseignants, professeurs, acteurs socio-culturels ou parents désireux de préparer au mieux la venue des jeunes spectateurs à une représentation.

Nous l'avons rédigé avec soin dans l'objectif de vous donner un maximum de clefs vous permettant de vous approprier l'univers du spectacle et aiguïser la curiosité des enfants que vous accompagnez. Ce dossier peut être utilisé en amont et en aval avec les élèves : textes et activités.

Pour préparer la venue au spectacle, n'hésitez pas à rappeler quelques règles de sortie en groupe.

- En fonction de la disposition de salle proposée : s'asseoir, rester debout ou aller devant la scène. L'idée étant de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Il est souhaitable de faire le silence quand les lumières de la salle s'éteignent et que le spectacle commence. On peut chanter, danser, laisser son corps s'exprimer pendant la représentation.
- Il n'est pas demandé aux spectateurs d'apprécier nécessairement le spectacle proposé. On a tout à fait le droit de s'ennuyer ou de trouver que le spectacle ne nous convient pas. Pour autant, il faut toujours veiller à ne pas gêner les autres spectateurs, et par respect pour eux et pour l'artiste. Il est souhaitable de ne pas avoir d'attitude pouvant perturber celles et ceux qui apprécient le spectacle.

Une règle simple peut être mise en place : le groupe reste ensemble, toute prise de distance avec lui doit être validée par le responsable.

Rencontres en bord de scène

À la demande des enseignants, l'équipe artistique peut, à l'issue du spectacle, prendre un temps avec les élèves afin de leur expliquer le fonctionnement des instruments de musique, les thématiques et émotions abordées dans le spectacle, répondre aux questions. Cette rencontre peut durer jusqu'à 30 minutes, selon la sollicitation des élèves. Cette rencontre est à organiser en lien avec la salle de spectacle accueillant les artistes.

LE SPECTACLE – QU'EST-CE C'EST ?

Le conte musical

Un conte est un récit d'aventures imaginaires destiné à distraire, à instruire en amusant. Il est transmis oralement et présent dans toutes les cultures, et ce, à toutes les époques. Un conte n'a pas pour vocation, à l'inverse d'un mythe, à rester immuable. Il est apprivoisé et façonné par le conteur qui le fait vivre. Ainsi, de nombreuses interprétations et variantes sont possibles. De tradition orale, les contes se sont transmis à travers le temps de bouches à oreilles avant d'être mis sur papier avec l'arrivée de l'écriture.

Le style appelé « conte musical » est l'association d'un conte et d'une musique au service d'une histoire. L'un des plus connus est *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev écrit et composé en 1936.

Dès le Moyen-Âge, les troubadours accompagnaient leurs récits de musique. Avec le temps le rapport entre la musique et le texte a évolué, jusqu'à dissocier la musique dite savante de la musique populaire. La musique dite savante était alors uniquement instrumentale et se devait de transmettre des émotions alors que la musique populaire proposait une structure simple accompagnée de chant la majorité du temps. Le domaine savant reviendra au XVIII^e siècle vers l'association des deux arts à travers l'opéra. L'œuvre la plus présente dans les collections d'initiation musicale est *La flûte enchantée* composée par Mozart en 1791. Plus moderne, la comédie musicale fait également partie des types d'œuvres alliant les arts au service de l'histoire, pour exemple *Le soldat rose* de Louis Chedid.

Le conte de la soupe au caillou

Ce spectacle raconte le conte populaire de La Soupe au(x) caillou(x). Les interprétations sont multiples selon les pays et cette histoire a inspiré un grand nombre d'albums jeunesse¹.

Selon les versions, les personnages sont des humains (moines, soldat, mendiant, etc.) ou des animaux (loup, poule, etc.). C'est cette dernière version que le spectacle raconte. Le déroulé est toujours le même : un personnage demande l'hospitalité à des villageois apeurés qui la lui refusent dans un premier temps. Il demande alors de quoi faire une « soupe au caillou », ce qui intrigue les villageois. Chacun voulant y ajouter sa touche personnelle avec l'ajout d'un ingrédient, une bonne soupe collective est ainsi concoctée et partagée dans un festin. Les méfiances disparaissent pour laisser place à la convivialité et au bonheur d'un moment partagé. Le messenger repart comme il est arrivé, sans explication particulière pour continuer sa route vers un autre village. Le message du conte est donc la réussite du visiteur à réveiller la solidarité, l'altruisme, la générosité dans le cœur des villageois renfermés sur eux-mêmes.

La soupe au caillou n'est pas seulement un conte mais aussi une recette traditionnelle d'une soupe paysanne que l'on retrouve en Savoie et en Lorraine. Cette recette de soupe consiste à faire cuire dans une marmite les légumes et un caillou plat et propre. Avec l'effet du bouillon et la chaleur, le caillou est en perpétuel mouvement et écrase les légumes. C'est l'ancêtre du mixer.

Les thématiques du conte

Ce conte porte un message humaniste. Selon les versions, il met plus ou moins en lumière la curiosité, la ruse, la collaboration et la convivialité.

L'histoire ne précise pas d'où arrive le voyageur et où il repart. Elle laisse donc une ouverture à l'imagination et à des réflexions sur l'itinérance. Qu'est-ce qui l'a amené ici ? Pourquoi reprend-il la route ? Quelle est sa quête ?

Le voyageur, qu'il soit un loup, un mendiant ou un moine, est un personnage qui véhicule une certaine

¹ Voir partie « Ressources complémentaires »

personnalité dans l'imaginaire collectif. Cela permet de réfléchir sur la construction des stéréotypes et des rôles de chacun dans une société.

L'appel au partage et à la convivialité entre voisins questionne le rapport de chacun à l'espace de vie individuel et collectif. Par extension, cela implique des relations variables avec les personnes faisant parties de cet environnement.

Autant de thématiques qui interpellent sur les mouvements de population, la peur de l'étranger, les relations entre voisins, la solidarité et l'altruisme.

L'univers du spectacle

Avec un décor très simple, les quatre artistes nous embarquent dans leur version épique et trépidante de La Soupe au Caillou.

Tous musiciens et comédiens, ils interprètent leur version de ce conte populaire en y proposant des compositions musicales. À l'image des spectacles de la Compagnie OCUS, il est enjoué, proche du public et dynamique. Au cours du spectacle, les spectateurs sont invités à y prendre part à travers le chant et la danse.

*L'histoire d'un Loup pris dans le froid de l'hiver,
dans la faim de vivre et la soif de ne pas rester seul...
Heureusement voici un village !*

*Alors le loup frappe chez la poule, et la poule ouvre la porte.
La curiosité est-elle vraiment un vilain défaut ?*



LES ARTISTES – QUI SONT-ILS ?

La Compagnie OCUS

La Compagnie OCUS (Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires) naît en 2003 en Bretagne. Elle fait ses armes dans l'espace public en ouvrant des lieux éphémères où le spectateur est invité à prendre le temps de s'arrêter pour regarder le monde et faire un pas de côté. C'est dans cette optique qu'elle n'a de cesse de créer des spectacles pour tous et pouvant se jouer partout.

Le noyau dur du collectif, c'est une dizaine d'artistes et artisans du spectacle aux compétences variées : comédien.ne.s, marionnettiste, auteur.rice.s, metteur.se.s en scène, musicien.ne.s, constructeur.rice.s, technicien.ne.s. Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale.

En parallèle de sa vie itinérante, la Compagnie OCUS inscrit son travail de création sur un territoire dans le cadre d'une résidence longue depuis 2012 à Saint-Germain-sur-Ille au nord de Rennes (35). Elle y a installé un port d'attache, lieu de fabrication d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création, participant fortement à la dynamique culturelle du territoire, et ce grâce au soutien de la Communauté de Communes du Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Région Bretagne et de la commune de Saint-Germain-sur-Ille.

Les artistes du spectacle



Benoit Bachus - musicien, compositeur et comédien

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (Matzik, Sergent Pépère, Ouarzazate System, Hip Drop...). Puis il fonde en 2001 le groupe Tahrgi Nushma dans lequel il compose un répertoire de « jazz à danser » influencé par le swing manouche et les musiques du monde. Il démarre un parcours de comédien-musicien aux côtés de Quignon sur Rue et de Total Beurk la Soupe. Il rencontre en 2008 la Compagnie OCUS et prend depuis part aux créations.



Corinne Ernoux - chanteuse et accordéoniste

Corinne anime depuis 2007 des ateliers musicales d'Europe de l'Est à Rennes et intègre ainsi plusieurs formations artistiques Beigalé Orkestra, Ot'Azoï, Woyoyoy et le Collectif Volkanik. Titulaire du DUMI, elle travaille en milieu scolaire de 2006 à 2012 et se spécialise ainsi dans la direction de chœur. Co-fondatrice de l'association La Tête à l'Est à Rennes, elle impulse une dynamique de collectif axé sur le chant des Balkans. Elle devient artiste associée de la Compagnie OCUS avec le spectacle jeune public Schnaill en 2015. La collaboration se poursuit sur d'autres créations. Elle fonde en 2019 sa propre compagnie : la Ko-Compagnie.



Claire Laurent - comédienne et metteuse en scène

Après le Conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se forme à la scène en explorant différents langages (clown, écriture et mise en jeu, masque, chant...). Elle s'entoure également de « mentors » lors de ses propres créations (Yannick Jaulin, Vincent Burlot, Philippe Languille...). En parallèle de son parcours théâtral, elle explore le terrain slam sur les scènes de Rennes, Paris, Nantes. Elle y affûte une plume percussive, sensible, parfois grinçante ou drôle et devient championne de France de slam en 2006.

Elle rejoint la Compagnie OCUS en 2008. Et comme le veut l'architecture tour-nante de la troupe, elle prend selon les créations une place d'autrice, de metteuse en scène ou de comédienne. Elle fait également partie du groupe de musique Matzik et co-écrit avec Yannick Jaulin le spectacle TRANZISTOIR en 2016.



Yann-Sylvère Le Gall - comédien et metteur en scène

Intrigué par le spectacle vivant et passionné par les arts de la scène, il découvre ses envies de jouer et de mettre en scène au Théâtre de La Gâterie puis sort diplômé du Conservatoire de Rennes sous la direction de Jacqueline Resmond et de Daniel Dupont. En 2003, il co-fonde la Compagnie OCUS, y joue et met en scène plusieurs spectacles.

Embarqué dans une démarche artistique au long cours, c'est dans le quotidien que se cherchent les liens entre le théâtre, la société et l'individu. De la création collective aux textes classiques, il est fervent défenseur d'un théâtre de qualité accessible à tous. Il travaille avec d'autres compagnies comme Le Théâtre de PAN, La Tête à l'Est, la Compagnie Si tu t'imagines, la Compagnie D'ici là et l'Opéra de Rennes.

CONTEXTE – QU'ALLONS-NOUS EXPLORER ?

La musique

Au cours du cycle 2, l'élève doit connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise ainsi qu'exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Au cours du cycle 3, l'élève apprend à mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements. Il développe également sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichit de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Le spectacle propose une version où le texte et la musique ont une place équivalente, toutes deux étant au service de l'histoire racontée. Les musiques et les chansons, composées et écrites par les artistes, accompagnent et prennent part au récit.

Les différentes familles des instruments de musique

La classification par familles d'instruments a été inventée afin d'organiser les orchestres symphoniques de manière à avoir la meilleure sonorité possible. Un orchestre fonctionne comme un « ensemble » d'instruments. Selon les œuvres, sa composition et sa taille peut varier et aller jusqu'à plus de 100 musiciens. Chaque famille est divisée en fonction de différents critères.

- **Famille des vents** en fonction du matériau de l'instrument :

Les bois : flûte traversière, piccolo, clarinette, hautbois, basson, saxophone.

La flûte traversière fait partie des bois malgré son corps actuellement en argent ou en or. Elle est classée dans les bois car le son est produit par la vibration de la anche (morceau de roseau) contre le bec de l'instrument. C'est également le cas de la clarinette et la clarinette basse.

Les cuivres : trompette, trombone, cor, tuba.

Les cuivres sont les instruments les plus sonores de l'orchestre. Ils sont généralement en laiton et non en cuivre. Tous les instruments de cette famille sont formés d'une embouchure et d'un tube en métal recourbé qui se termine par un pavillon.



L'accordéon ne fait pas parti traditionnellement de l'orchestre symphonique. On peut cependant le classer dans la famille des vents car le son est produit grâce à l'air présent dans le soufflet.

- **Famille des cordes** en fonction de l'action réalisée :



Les cordes frottées : violon, violon alto, contrebasse.

C'est la famille la plus nombreuse de l'orchestre. Tous les instruments de cette famille sont construits en bois et possèdent quatre cordes, à l'exception de la contrebasse qui peut en avoir cinq. Plus le corps de l'instrument est gros, plus il sonne grave. Le violon est donc le plus aigu de cette famille et la contrebasse le plus grave.

Les cordes pincées : harpe, guitare, clavecin.

La harpe est sans doute l'instrument à cordes le plus ancien.

Les cordes frappées : piano

Le son du piano est produit par des marteaux qui frappent ses 264 cordes. Le piano figure comme instrument d'orchestre seulement depuis la fin du XIXe siècle.

- Famille des percussions

Les percussions réunissent une grande variété. Il y a plusieurs manières de les classer :

- Selon leurs matériaux : bois, métal, peau.
- Selon leur utilisation : les **mélodiques** (le xylophone, le vibraphone) et les **rythmiques** (la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales, le triangle, les cloches, etc.)
- Selon la manière dont le son est produit : les **idiophones** (le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, lors d'un impact produit soit par un accessoire extérieur soit par une autre partie de l'instrument) et les **membranophones** (le son est produit par la vibration de la membrane tendue sur un cadre).

On peut ajouter une famille d'instrument, celle des instruments électriques : le synthétiseur, le thérémine, etc.

Les instruments de musique dans le spectacle

Les instruments joués dans le spectacle sont issus des 3 familles d'instruments : vent, corde, percussion.

Guitare : instrument à cordes pincées dont l'ancêtre date du IV^{ème} siècle avant JC. Elle a traversé le temps, les civilisations et est aujourd'hui utilisée dans de nombreux styles de musiques, amplifiée ou non. Dans le spectacle, la guitare utilisée est une guitare jazz manouche.

Accordéon : instrument à vent, l'accordéon est né en 1829 à Vienne.

Il y a plusieurs types d'accordéon selon les époques et les régions du monde. Facilement transportable, l'accordéon devient le symbole de l'émigration et s'intègre dans les musiques de danses populaires. Dans le spectacle, l'accordéon joué est un chromatique à touches piano.



Clarinette basse : instrument à vent, la clarinette existe depuis le Moyen-Âge. La clarinette basse est perfectionnée par Adolphe Sax dans les années 1830. Elle sonne à l'octave inférieure de la clarinette en si bémol.

Tambour : Instrument à percussion, il est constitué d'une caisse cylindrique dont les fonds sont formés d'une peau tendue. Cet instrument est immémorial et existe dans de très nombreuses civilisations.

Les genres musicaux

Benoit Bachus a composé les musiques du spectacle qui font appel à plusieurs genres de musique tel que le jazz manouche, le reggae, le rap, le tango et la musique traditionnelle.

Les **genres musicaux** se distinguent en fonction de leur époque, leur origine et leur technique.

Il est possible de les catégoriser comme suit :

- Musiques d'influences afro-américaine : blues, jazz, rythm'n'blues (RNB), soul, hip hop, rap et reggae
- Musiques Rock et variétés internationales : rock, metal, punk rock, pop, folk
- Musiques électroniques : électroacoustique, techno, house, dance, ambient, electronica, dub, bass-music
- Musiques expérimentales : musique contemporaine, musiques populaires avant-gardistes et expérimentales.

Le jazz est créé au lendemain de la fin de l'esclavage aux États-Unis (XX^{ème} siècle). Les peuples de l'ouest africain y expriment leurs capacités d'improvisation, de rythmes syncopés et de générosité artistique. La liberté artistique prise dans ce genre musical surprend et impressionne les gens de l'époque (années 1920). Le jazz résonne dans les rues de La Nouvelle Orléans et développent une ambiance communautaire avec

la création de brass bands composés entre autres de trompettistes et trombonistes. S'ajouteront plus tard le saxophone, le piano et la batterie.

En Europe, le guitariste belge Django Reinhardt (1910-1953) crée le jazz manouche². La musique tzigane a pour caractéristique d'intégrer des éléments propres à la culture du pays d'accueil tout en préservant une identité forte. De culture manouche, Django Reinhardt s'en est emparé et a donné naissance à un nouveau style alliant le jazz américain des années 30, la «musette» française et la musique tzigane. La guitare à cordes acier en est l'instrument principal.

Le jazz est aujourd'hui une musique essentielle de l'histoire et son hybridation ne cesse de se développer.

La rencontre des genres musicaux

Deux genres musicaux peuvent fusionner et donner naissance à un nouveau genre, devenant un sous-genre pour chacun des deux genres dont il est issu. On parle généralement de fusion.

Le jazz a connu de nombreuses « fusions » comme le « jazz manouche » (cf influences p.3). Il existe également le « jazz-fusion », rencontre entre les harmonies et l'improvisation du jazz avec la musique rock et funk. Miles Davis et Herbie Hancock en sont des figures.

La démocratisation d'accès à la musique, mais aussi de sa production, de sa reproduction, et de sa transmission favorise les métissages culturels et permettent le croisement d'univers musicaux. La circulation de plus en plus rapide, facile et déployée de la musique, de ses supports, de ses artistes et de ses technologies ont fortement favorisé le décloisonnement des genres musicaux.

Le site Wesound³ permet de comprendre les liens entre les genres musicaux. Très complet, il propose un « arbre généalogique » où chaque genre est expliqué par un texte et illustré par des morceaux en écoute libre.

Pistes pédagogiques :

*Faire écouter différents instruments, les identifier et les classer par famille et sous-familles d'instruments. Se remémorer les instruments du spectacle et les classer.

*Réaliser une frise chronologique et y positionner les genres musicaux.

*Faire écouter des morceaux de plusieurs genres musicaux et décrire les particularités de chacun.

² Histoire du jazz manouche : <https://www.acim.asso.fr/2008/01/le-jazz-manouche/>

³ <https://wesound.academy/basic>

Références aux programmes scolaires

LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE	LES ENSEIGNEMENTS
<p>Domaine 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> <p>Domaine 2 Apprendre à apprendre, seuls ou collectivement.</p> <p>Domaine 3 Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté. Formation morale et civique</p> <p>Domaine 5 Interprétation des productions culturelles humaines</p>	<p style="text-align: center;">CYCLE 2</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire pour être entendu et compris - participer à des échanges dans des situations diversifiées - adopter une distance critique par rapport au langage produit <p>Enseignements artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences - écouter quelques grandes œuvres du patrimoine - acquérir des repères simples dans l'espace et le temps - exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. - écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité <p style="text-align: center;">CYCLE 3</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - participer à des échanges dans des situations diversifiées - adopter une distance critique par rapport au langage produit <p>Éducation musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. - identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. - expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores. - argumenter un jugement sur une musique. - écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité <p>Histoire et géographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - situer chronologiquement des grandes périodes historiques - ordonner des faits les uns par rapports aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.

L'individu et la solidarité

Au cours du cycle 2 et 3, l'élève apprend à agir individuellement et collectivement. Il prend en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement ainsi qu'à développer une conscience citoyenne, sociale et écologique.

Le conte de la Soupe au Caillou exprime clairement l'importance de la curiosité, de la confiance et de la solidarité.

L'individu et la communauté

Un individu est un spécimen vivant appartenant à une espèce donnée; être organisé, vivant d'une existence propre et qui ne peut être divisé sans être détruit⁴.

La communauté est un groupe étendu de personnes unies par des liens de sociabilité assez étroits, une sous-culture commune et le sentiment d'appartenir à un même groupe.

Par définition, un individu dépend donc de communautés de référence qui peuvent être diverses : la famille, la religion, l'entreprise, la région, etc. Elles sont plus ou moins dominantes les unes par rapport aux autres selon les pays et les cultures.

L'individuel est le « je » et le collectif, la communauté, le « nous ». En France, le « je » se construit d'abord dans la distance qui nous sépare de l'autre. Comme l'explique Emmanuel Levinas dans son ouvrage *Le Temps et l'Autre*, c'est en considérant ce qui nous rend différent de l'autre que nous faisons l'expérience de notre propre identité.

La célèbre étude *Chinese Value Survey* menée Michael Bond dans les années 1980 a mis en lumière une différence évidente sur le rapport à l'individu et au collectif entre les pays. Les habitants des pays asiatiques, africains et sud-américains se définissent d'abord par le collectif auquel ils appartiennent, contrairement aux pays anglo-saxons et d'Europe du nord.

Ces différences culturelles s'étudient également par la construction des langues. Par exemple, en Chine c'est avant tout dans la relation à l'autre (et non dans ce qui l'en sépare) que l'identité se dessine. Chaque individu trouve sa place dans le réseau qu'il forme avec une autre personne ou avec les autres. La langue chinoise se construit par association d'idées alors que les langues occidentales construisent le sens par différenciation. Le schéma de pensée est moins tourné vers la recherche de la certitude d'exister en tant qu'entité propre que vers le souci d'agir dans le monde et en harmonie avec le monde⁵.

Le positionnement individualiste et collectiviste peut s'expliquer par la philosophie d'une religion, le rapport à la famille (nucléaire ou élargie/relation économique/autorité) et le rapport à la communauté. Les cultures évoluent et les frontières entre celles à orientation individuelle et celles à orientation collective s'estompent.

L'appartenance à une communauté permet donc d'évoluer dans un environnement connu et rassurant pour les individus qui en font parties. L'inconnu, l'autre, l'ailleurs peut alors être l'objet de curiosité, de fascination mais aussi d'incompréhension et de peur. L'étranger est celui que l'on ne connaît pas et qui est différent. Sa présence est susceptible de déséquilibrer un environnement stable, de renvoyer des images que l'on souhaite éviter (pauvreté, exclusion) ou encore de bouleverser la représentation que l'on a des autres et donc de soi.

La peur peut aisément passer d'un comportement individuel à un comportement collectif. Les peurs collectives peuvent avoir un impact sur la société et son évolution (ex. suite à la crise économique de 1929, la diabolisation des étrangers a nourri et permit la montée au pouvoir du fascisme et du nazisme).

4 Définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

5 L'intelligence interculturelle, Michel Sauquet et Martin Vielajus, Editions Charles Léopold Mayer, 2014

La solidarité

Le mot solidarité vient du latin «solidus» signifiant entier, consistant. L'idée est ancienne. En Occident, elle est ancienne et vient premièrement du christianisme, souvent caritative puis est devenue républicaine. Dans la devise de la France, la « fraternité » l'exprime.

La solidarité est un devoir moral, résultant de la prise de conscience de l'interdépendance sociale étroite existant entre les hommes ou dans des groupes humains, et qui incite les hommes à s'unir, à se porter entraide et assistance réciproque et à coopérer entre eux, en tant que membres d'un même corps social⁶. Ainsi les problèmes rencontrés par l'un ou plusieurs de ses membres concernent l'ensemble du groupe. La solidarité conduit l'Homme à se comporter comme s'il était directement confronté au problème des autres, sans quoi, c'est l'avenir du groupe (donc le sien) qui pourrait être compromis. Démarche humaniste et valeur sociale, la solidarité fait prendre conscience que tous les hommes appartiennent à la même communauté d'intérêt.

La solidarité peut être une démarche individuelle ou collective. Il est souvent plus facile ou plus efficace d'adhérer à un groupe ou de le constituer que d'agir seul. La solidarité est la motivation de nombreuses mobilisations collectives organisées dans le but de résister à un adversaire commun ou à une action offensive. Des mouvements collectifs de solidarité ont amené la création d'organisations telles que les caisses de grèves, les coopératives, les syndicats.

Comme pour l'entraide, il faut noter que la solidarité instaure une dépendance réciproque entre les individus concernés et donc un engagement l'un vis-à-vis de l'autre. Les personnes sont alors liées par un intérêt commun, des idées et des valeurs communes.

Une journée internationale de la solidarité humaine a lieu le 20 décembre de chaque année.

La solidarité, l'altruisme et l'égoïsme

La solidarité doit être distinguée de l'altruisme qui conduit à aider son prochain, par simple engagement moral et sans attente de bénéfice en retour. Cela consiste donc à vouloir faire le bien pour autrui de manière désintéressée. L'altruisme peut être héroïque (les citoyens qui ont caché des juifs durant la seconde guerre mondiale) ou ordinaire (médecins qui ne facturent pas leurs prestations à des patients désargentés). Il s'oppose à l'égoïsme. Ce dernier se définit comme une attitude ou conduite de celui qui, le plus souvent consciemment, ne se préoccupe que de son intérêt ou de son plaisir propre au détriment ou au mépris de celui d'autrui.

Pistes pédagogiques :

* Identifier les différentes communautés auxquelles se rattachent les élèves et en distinguer les particularités.

* À partir de scènes de la vie quotidienne puis du spectacle, travailler sur les notions de connu/inconnu, méfiance/confiance, aide/solidarité.

* Mener un atelier philosophique pour repérer des situations concrètes concernant chacun des 3 termes suivants : solidarité, altruisme, égoïsme. Poursuivre avec un atelier dessin pour « schématiser » chaque terme.

* Réaliser un jeu coopératif. Par exemple, le serpent : Aménager un parcours avec obstacles.

Les enfants forment le serpent en tenant une cordelette, alternativement de chaque côté de la corde. Chaque cordelette est positionnée à 50cm de distance. L'enfant qui tient une extrémité de la corde sera la tête du serpent. Consigne : suivez la tête du serpent, sans vous détacher ni toucher d'obstacles, jusqu'à l'arrivée du parcours.

Références aux programmes scolaires

LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE	LES ENSEIGNEMENTS
<p>Domaine 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> <p>Domaine 2 Apprendre à apprendre, seuls ou collectivement.</p> <p>Domaine 3 Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté Formation morale et civique</p> <p>Domaine 5 Connaissance du monde social contemporain</p>	<p style="text-align: center;">CYCLE 2</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte - dire pour être entendu et compris - participer à des échanges dans des situations diverses - adopter une distance critique par rapport au langage produit <p>Enseignement moral et civique</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier et partager des émotions - se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. - prendre soin de soi et des autres. - accepter les différences. - s'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres. - différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. <p>Education physique et sportive</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres : l'engagement moral (confiance, promesse, loyauté) - coopérer en vue d'un objectif commun - expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité <p>- conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</p> <p>- S'informer, prendre des repères pour agir seul ou avec les autres.</p> <p style="text-align: center;">CYCLE 3</p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - participer à des échanges dans des situations diversifiées - adopter une distance critique par rapport au langage produit <p>Enseignement moral et civique</p> <ul style="list-style-type: none"> - partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés - respecter autrui et accepter les différences - coopérer, savoir travailler en respectant les règles de la coopération - différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. - s'engager dans la réalisation d'un projet collectif en abordant l'engagement moral (confiance, promesse, loyauté, entraide, solidarité) et le secours à autrui. - expliquer en mots simples la solidarité individuelle et collective

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Littérature jeunesse

Musique

Happy Jazz de Carl Norac, Didier Jeunesse, 2019

Django Reinhardt de Stéphane Ollivier illustré par Rémi Courgeon, Gallimard jeunesse, collection Découverte des musiciens, (avec CD audio), 2010

Le Grand livre des instruments de musique de Pronto, Editions La Martinière Jeunesse, 2015

Le grand orchestre de Caroline Laffon et Gaia Stella, Editions La Martinière Jeunesse, 2018

Solidarité

La soupe au caillou d'Anaïs Vaugelade, L'École des Loisirs, 2003 (version avec les animaux)

La soupe au caillou de Michel Hindenoche, Édition Syros Jeunesse, collection « Paroles de conteurs », 2007 (version avec le soldat et la vieille dame)

Une soupe au caillou de Jon J Muth, Éditions Circonflexe, 2011 (version avec trois moines chinois)

Le grain de riz de Alain Gausse, Edition Syros Jeunesse, collection «Paroles de conteurs», 2013

Tout allait bien... de Franck Prévot, Editions Le Buveur d'Encre, 2009

Horton entend un Zou du Dr Seuss, Editions Ulysse Press, 2004

Histoires pour vivre heureux (14 contes de sagesse pour les enfants), Editions Bayard Jeunesse, 2014

Extra doux de Mac Barnett, Editions Milan, 2014

Les trois grains de riz d'Agnès Bertron-Martin, Editions Flammarion, 2005

Livres pédagogiques

Jouons ensemble, 40 jeux coopératifs pour les groupes : pour les 6-12 ans... et les autres de J-C Fischer et I. Guedel, Ed. Non violence actualité - 2001

Jeux coopératifs pour bâtir la paix de M. Mashedier Ed. Université de Paix

À écouter

Emission de radio Mercredi ! de l'Armada production

La Musique n'a pas de genre, elle n'a que du style // 04.12.2019

<http://www.armada-productions.com/mercredi-la-musique-na-pas-de-genre-elle-na-que-du-style/>

C'est quoi une reprise musicale en fait ? // 05.02.2020

<http://www.armada-productions.com/mercredi-cest-quoi-une-reprise-musicale-en-fait/>

SOUVENIRS DU SPECTACLE ET ACTIVITÉS

LES ÉMOTIONS	CYCLE 2 ET 3
Domaines d'apprentissage : Enseignement moral et civique,, langage oral et écrit.	
Objectifs : Identifier et partager ses émotions	

Écris sous chaque dessin l'émotion à laquelle il correspond puis entoure la ou les émotions que tu as ressenties pendant le spectacle.

La tristesse

La surprise

L'ennui

La peur

La colère

La joie



MOTS MÊLÉS	CP
Domaines d'apprentissage : langage écrit.	
Objectifs : - reconnaissance des lettres - passage de l'écriture script à l'écriture en majuscule.	

Retrouve les mots suivants dans la grille :

légume
soupe loup
chèvre
accordéon
poule
caillou
convivialité
marmite
cochon

A	D	V	I	L	L	A
U	S	A	M	C	U	C
L	O	U	P	O	G	C
E	U	B	O	N	R	O
G	P	A	U	V	M	R
U	E	T	L	I	A	D
M	C	H	E	V	R	E
E	O	C	R	I	M	O
N	C	A	F	A	I	N
C	H	I	Q	L	T	E
B	O	L	H	I	E	R
E	N	L	I	T	U	V
R	I	O	M	E	V	A
Y	O	U	A	R	N	E

EXPRESSION ÉCRITE	CYCLE 2 ET 3
Domaines d'apprentissage : langage écrit.	
Objectifs : - Produire des écrits	

Écris la suite de l'histoire afin de savoir ce que le loup fait après avoir fermé la porte de chez la poule.

Ou modifie les personnages de l'histoire pour raconter ta version de la Soupe au caillou.

Domaines d'apprentissage : enseignements artistiques, éducation musicale, langage écrit.

Objectifs :

- établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- mener une production dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
- Décrire et comparer des éléments sonores
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences

Créer un jeu des 7 familles à partir des familles et sous-famille d'instruments :

- Instrument à vent : les bois
- Instrument à vent : les cuivres
- Instrument à cordes frottées
- Instrument à cordes pincées ou frappées
- Instruments à percussions : bois
- Instruments à percussions : métal
- Instruments à percussions : peau

Avec tes camarades, trouve un maximum d'instruments de chaque groupe puis choisisses-en 6.

Constituer 7 groupes, chacun doit dessiner, décalquer ou reproduire les instruments d'une famille sur des cartes. Voici un exemple et une carte vierge :



Idées pour les instruments :

Instrument à vent : les bois : clarinette, accordéon, flûte à bec, cornemuse, piccolo, basson, hautbois, basson, saxophone, harmonica

Instrument à vent : les cuivres : trompette, cor, tuba, trombone, clairon, euphonium

Instrument à cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse, viole de gambe, vieille à roue

Instrument à cordes pincées ou frappées : piano, harpe, guitare, lyre, banjo, mandoline, kora

Instruments à percussions : bois : marimba, clave, vibraphone, balafon, castagnette, maracas, wood block

Instruments à percussions : métal : triangle, cymbale, cloche, xylophone, gong, hang drum, sistres, sonailles

Instruments à percussions : peaux : timbale, grosse caisse, caisse claire, tambourin, darbouka, djembe, bendir

Lien internet : <https://dessinemoiunehistoire.net/jeu-des-7-familles-instruments-de-musique/>

Ensuite, il vous suffit de jouer au jeu des 7 familles.

Les règles du jeu :

Distribuer 7 cartes par joueur. Le reste des cartes est placé dans une pioche au centre de la table face cachée. Le premier joueur demande aux autres joueurs une des cartes manquantes pour compléter une de ses familles. Les questions doivent contenir le nom de la famille d'instruments et le nom de l'instrument. Par exemple, « Théo, dans la famille des instruments à cordes frottées, je voudrai le violon, s'il-te-plaît ».

Si le joueur sollicité possède cette carte, il la donne et le premier joueur peut à nouveau faire une demande au joueur de son choix.

Si le joueur sollicité ne possède pas la carte demandée, alors le premier joueur pioche une carte. Si la carte de la pioche correspond à la carte demandée, il annonce « Bonne pioche » et peut faire une nouvelle demande. Dans le cas contraire, c'est au tour du joueur interrogé qui n'a pas fourni la carte demandée de prendre la parole et ainsi de suite.

Le joueur n'est autorisé à demander les cartes d'une famille que si il possède au moins une carte dans son jeu. Lorsqu'un joueur a réuni les 6 cartes d'une famille, il la dépose sur la table.

Ce jeu peut aussi se jouer en équipe.

CONSTRUCTION D'UN VILLAGE	CYCLE 2 ET 3
Domaines d'apprentissage : enseignements artistiques, enseignement moral et civique, langage écrit.	
Objectifs :	
- mener une production dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	
- coopérer, savoir travailler en respectant les règles de la coopération	
- s'engager dans la réalisation d'un projet collectif	
- travailler la représentation de l'espace, la 3D	

Individuellement, fabrique/construct une maison sur une feuille et découpe-la.

Par groupe, vous allez construire un village à partir de vos maisons :

- Montrez-vous vos dessins de maisons
- Réfléchissez et décidez ensemble aux espaces et bâtiments que vous souhaitez avoir dans votre village en plus de vos maisons : un parc, une place, une fontaine, une bibliothèque, un skatepark, des arbres, etc.
- Sur une grande feuille, dessinez les rues de votre village et décidez collectivement où se placera chaque élément de votre village.
- Collez vos maisons sur les emplacements choisis.
- Construisez ensuite les espaces et bâtiments supplémentaires.
- Une fois votre village réalisé, présentez-le et expliquez aux autres groupes l'organisation de votre village.

Domaines d'apprentissage : Education musicale

Objectifs :

- décrire et comparer des éléments sonores.
- inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.
- expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.

Imagine une musique qui illustre les animaux du spectacle.

Pour chaque animal, choisis l'instrument et les adjectifs que tu souhaiterais utiliser pour créer la musique.

Loup / Poule / Cochon / Chèvre

Quel instrument ?



Quelle vitesse choisir ? vite / lent

De quelle façon ? doucement / moyen / fort

Quelle tonalité ? grave / aigue

À partager collectivement ensuite.

Autres idées :

Le loto sonore des instruments de musique

<https://dessinemoiunehistoire.net/loto-sonore/>

La fabrication d'instruments de musique

<https://www.lacourdespetits.com/instruments-musique-fabriquer/>

LES CHANSONS DU SPECTACLE

Chansons créées par la Compagnie OCUS - tous droits réservés

La Soupe au caillou

Dans ta chaussure / grince un gravier
Que l'on peut émincer
Sous ta plage pousse/ un pavé
Que l'on peut faire mousser

Pierre qui roule dans le fossé
Fricassé fracassé
Dans cett' marmite tout rocher
finira mijoté
Ricochet rissolé/Caillasse épicée
Narines arrimées au minéral fumet
La rocaille en graillon, la racaille pour-bouillon
Qui tourbillonne autour de la soupe aux cailloux

A écouter <https://compagnie-ocus.com/spectacles/la-soupe-au-caillou#sons>

Les chansons des gens sont

Y'en a qui / de c'qui paraît /
C'est pas pour dire/ Mais faut voir qu'les gens sont quand même/
M'enfin bon j'dis ça j'dis rien
Y'en a qui j'demande à voir /
si c'est la porte ouverte à tous les courants d'air /
Ch'ais pas pour vous mais
Quand on sait que là-bas c'est quand même enfin bon
J'm'avance un peu mais pas que /
d'ailleurs vous n'êtes pas d'ici/ D'ici vous n'êtes pas d'ailleurs/ et ta sœur ?

Fin : D'ailleurs vous n'êtes pas d'ici/
D'ici vous n'êtes pas d'ailleurs (x4)

Le hip hop de la peur

Introduction instrumentale

J'suis pas plus poule mouillée que le commun des voisins
Mais avec tout c'qu'on entend, on fait quand même moins les malins
Ils disent qu'ça rode dehors, Ils nous conseillent de nous méfier
Ils vendent de très belles caméras et des alarmes toute équipées
À deux pas dans ma rue, y'a des bruits qui courent
Trois p'tits cochons ont vécu un truc un peu lourd
Ils avaient d'beaux projets d'constructions écolos
Mais en un coup de vent de loup, ils ont dû tout r'prendre à zéro

Chacun chez soi bien au chaud
Chacun chouchoutant son égo
Chacun shooté par les infos
Chacun cachant l'écho
Du dehors du fiasco
Du delà du noyau
Ne pas entendre, la fureur et le chaos

Il nous ont dit sur BFM qu'y'a des loups loubards ,
des loups loustics, des loup-y-es-tu qui pullulent dans le tié'qar
Des loups louseurs et des loups louches
Une invasion sans précédent de canidés à grandes bouches
Alors en bon voisin, je me calfeutre derrière ma porte
Je me cache, je me goinfre et je n'me fais jamais de potes
On n'sait jamais qui c'qui peut s'passer, Une tuile est si vite arrivée
Chacun chez soi devant sa télé et les vaches seront mieux gardées

J'ai jamais eu si peur du noir
Il y a des ombres plein mon placard
J'ai les genoux en marmelade et le cœur qui bat la chamade
J'ai les chocottes dans mon canap', J'ai les miquettes qui me rattrapent
J'ai les pitbulls, j'ai les glandes, j'ai même les préjugés qui pendent
Toute seule c'est dur, Toute blême c'est sûr
Un comparse ça aurait d'allure

Chacun chez soi bien au chaud
Chacun chouchoutant son égo
Chacun shooté par les infos
Chacun cachant l'écho
Du dehors du fiasco
Du delà du noyau
Ne pas entendre, la fureur et le chaos

CONTACTS

Artistique

Yann-Sylvère Le Gall
yann.sylvere@compagnie-ocus.com

Production / Diffusion / Médiation

Léa Pantaloni
06 76 66 80 83
lea@compagnie-ocus.com



www.compagnie-ocus.com
1 chemin du Bois Lambin
35250 St Germain-sur-Ille
02 99 69 21 78

