

La Compagnie OCUS présente

SUPER SUPER SUPER

Ou comment les supers héros avaient la main sur tout... Au début...

Un spectacle jeune et tout public qui mêle théâtre, musique, bruitages, ombres
pour questionner nos empêchements et notre pouvoir d'agir collectivement

Bruno
Dandé
Photographies

LA COMPAGNIE OCUS

La Compagnie Optimiste Créatrice d'Utopies Spectaculaires, créée en 2003 et basée en Bretagne près de Rennes, est un collectif d'une dizaine d'artistes de cœur et de sueur. Comédien.e.s, auteur.e.s, technicien.e.s, musicien.e.s... Autant de routes et de savoirs qui ont décidé de marcher côte à côte pour grandir ensemble dans une alchimie horizontale. Le fonctionnement interne, le processus de création et la diffusion des spectacles font de la démarche de la Compagnie OCUS une démarche singulière par les temps qui courent.

Avec cinq spectacles en tournée, un chapiteau, des caravanes en farandole, ils parcourent les routes pour jouer là où le spectacle ne fait pas toujours partie des évidences.

La moitié de l'année, la Compagnie OCUS mange le macadam, plante des pinces de chapiteau, écume festivals, fêtes de villages et autres rassemblements. Ce en essayant de prendre le temps du débordement. Un débordement qui réinvente le rapport au spectateur et qui dépasse le temps de la représentation.

Le reste de l'année, ils inscrivent leur travail de création sur un territoire. La Compagnie OCUS est accueillie en résidence à Saint-Germain-sur-Ille (35) grâce au soutien de la Communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, du Département d'Ille-et-Vilaine et de la Région Bretagne, partenaires qui rendent possible l'ensemble de leur travail. Ils y ont installé un lieu de fabrique d'utopies, de vie et d'accueil d'artistes en création. Ils participent fortement à la dynamique culturelle du territoire dans un esprit de « troupe de village » en y accueillant de nombreuses compagnies, artistes et associations venus du paysage local mais aussi national.





SUPER SUPER SUPER - SYNOPSIS

Il y a fort longtemps, le monde était mis sous cloche par une poignée d'êtres hors du commun: Les super, super, super. Le petit peuple n'avait pas d'autres choix que de se tourner les pouces. Et puis un jour c'est le vent qui a tourné.

A travers ce spectacle tout public qui mêle théâtre, musique, bruitages et théâtre d'ombre, la Compagnie OCUS interroge notre pouvoir d'agir en déconstruisant le mythe du super-héros.

LA GENÈSE DU SPECTACLE

Ce spectacle a été créé à la demande du Centre social "Carré d'as" à Morlaix. Dans le cadre d'un gros projet intitulé "Les jeunes en scène". L'objet de ce spectacle était d'interroger les jeunes sur ce qui les empêchait d'agir, sur les supers pouvoirs qu'ils aimeraient avoir et les changements qu'ils voudraient entreprendre. Il a donc été joué à 6 reprises chez eux pour aller à la rencontre de plus d'une centaine de jeunes et récolter leurs paroles afin d'écrire un grand spectacle qui les réunirait plus tard sur scène.

Assez vite, nous avons eu envie de présenter ce spectacle à un public familial pour voir s'il avait sa place dans ce cadre là. Ce que nous avons fait sur notre lieu de fabriqué à l'occasion du Festival "Moufles et mouflets" en mars 2025. Le public fut conquis et les enseignantes présentes dans la salle nous ont poussé à continuer le travail pour le proposer aux écoles à partir du CP.

NOTE D'INTENTION

« Je suis partie d'une phrase entendue sur les chantiers: "Bouge pas j'm'en occupe".

Et d'un postulat un peu caricatural: les super-héros sont les élites, les puissants, ceux qu'on admire et qu'on adule, ceux à qui on délègue nos tâches, nos vies et même nos pensées.

Plus besoin de bouger, ils s'en occupent.

Dans un univers comics et toujours très artisanal, j'ai voulu singer le mythe américain et ces sur-hommes et sur-femmes en slip qui nous regardent de haut.

Et face à eux, j'ai voulu remettre en lumière le petit peuple. Qui à force de se tourner les pouces, a désappris à s'occuper de lui-même, a perdu la confiance, la compétence. Un petit peuple qui pourrait devenir un grand peuple s'il se savait nombreux, et puissant. Mais dans ce monde si bien rôdé, il suffit d'un grain de sable pour faire dérailler la machine. Un rien, un regard au-delà des œillères, une initiative, un instinct qui remonte.

Et le petit peuple s'est repris en main. Collectivement.

Une invitation à ne pas toujours croire ce qu'on nous dit, à agir collectivement, à rire de ces puissants qui nous volent notre pouvoir. Une invitation en tout cas, à en causer un peu. »

Claire Laurent, autrice



L'ÉQUIPAGE



BENOIT BACHUS, Musicien bruitiste, compositeur et comédien

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (Matzik, Sergent Pépère, Ouarzazate System, Hip Drop...). Puis il fonde en 2001 le groupe Tahrgi Nushma dans lequel il compose un répertoire de « jazz à danser » influencé par le swing manouche et les musiques du monde. Il aura l'occasion d'accompagner, à la basse, des artistes africains tels Bassi Kouyaté (Mali) et Koudédé (Touareg nigérien). Il démarre un parcours de comédien-musicien aux côtés de Quignon sur Rue et de Total Beurk la Soupe. Il rencontre en 2008 la Compagnie OCUS à travers le duo « Prince à dénuder » et intègre Le Bistrodocus. Il prendra part ensuite aux autres créations de la Compagnie en tant que comédien, compositeur ou musicien.

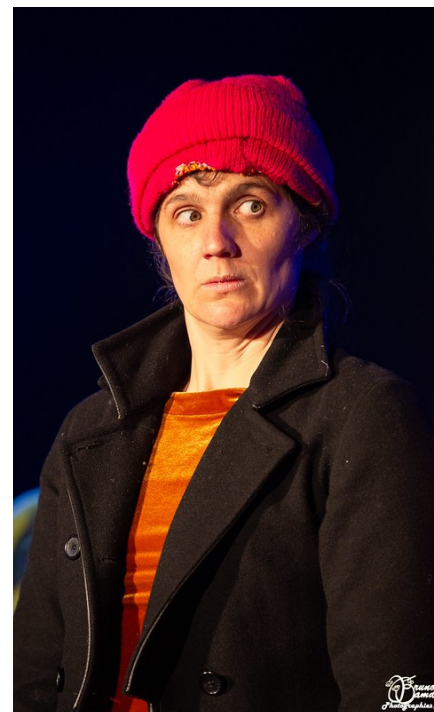
Il sera également compositeur et arrangeur pour les différents projets de la Ko Compagnie (Tapis Rouge, L'Orchestre du Ventrikule, Echo...)

CLAIRE LAURENT, Autrice, Comédienne, et Metteuse en scène

Après le Conservatoire d'art dramatique de Rennes, elle se forme à la scène en explorant différents langages (clown avec André Riot-Sarcey, écriture et mise en jeu avec Le petit théâtre de Pain et Stéphane Jaubertie, masque avec Paul-André Sagel, chant...). En parallèle de son parcours théâtral, elle explore le terrain slam. Elle y affute une plume percussive, sensible, parfois grinçante ou drôle et devient championne de France de slam en 2006.

Elle rejoint la Cie OCUS en 2008. Et comme le veut l'architecture tournante de la troupe, elle prend selon les créations une place d'autrice, de metteuse en scène ou de comédienne.

Aux côtés de musicien.ne.s, elle prend une place de « verbophoniste ». Elle co-écrit avec le compositeur Matthieu Letournel et joue dans Matzik ou Tranzistoir. Elle co-écrit « Dérive » en duo avec Morgane Labbe, avec l'accompagnement de Yannick Jaulin. Parolière et diseuse dans les différentes créations de la Ko Compagnie (Tapis Rouge, Echo etc.) ou encore dans « Bleu de travail » avec le pianiste Jeff Alluin, sur des textes de Thomas Vinau. Comédienne pour « Le Goût des Notes » de la Cie Engrenages, Textautrice dans Follow Me de la Cie Queen Mother ; Metteuse en scène pour « Le festin des impuissantes » de la Cie du Peut Être ; « Détours de piste » de Sergent Pépère ; « Le Nouveau Sher » des Bubbey Mayse etc.





LOU LEFEBVRE *Comédienne et chanteuse lyrique (mezzo-soprano)*

Lou Lefebvre est comédienne et chanteuse d'opéra. Elle se forme au théâtre avec la compagnie de l'Acte Théâtral puis à l'Ecole Périmony et à l'Ecole Auvray-Nauroy. En parallèle, elle étudie le chant lyrique en conservatoires à Paris et Bordeaux. En 2021, elle est finaliste du concours pour jeunes chanteurs lyriques de Nîmes. Passionnée par le dialogue entre les arts, elle utilise ses savoir-faire au service de création engagées et accessibles au plus grand nombre. Elle travaille en chapiteau (Le Dédale Palace, Cie OCUS), dans la rue (Le village optimiste, Festival Joué les Tours ; À vol d'oiseau, Cie Esprits Bariolés), à l'étranger (Les Dutunnels au Kurdistan, L'Acte Théâtral), in situ (Piscine Party, Collectif Mixeratum Ergo Sum) et invente des formes de théâtre forum (Cie Esprits Bariolés). Au sein de la Cie du Peut Être, elle crée et joue Les Mouettes (cri du soir), Songe et Rives...

YANN-SYLVÈRE LE GALL Comédien

Intrigué par le spectacle vivant et passionné par les arts de la scène, il découvre ses envies de jouer et de mettre en scène au Théâtre de La Gâterie puis sort diplômé du Conservatoire de Rennes sous la direction de Jacqueline Resmond et de Daniel Dupont. En 2003, il co-fonde la Compagnie OCUS. Embarqué dans une démarche artistique au long cours, c'est dans le quotidien que se cherchent les liens entre le théâtre, la société et l'individu. De la création collective aux textes classiques, il est fervent défenseur d'un théâtre de qualité accessible à tous, c'est pourquoi il travaille avec d'autres compagnies comme Le Théâtre de PAN qui décline les textes de Tchekhov, Molière, Hugo. Toujours curieux de rencontrer de nouveaux univers, il travaille régulièrement avec d'autres structures (le chœur de La Tête à l'Est, la Compagnie Si tu t'imagines, la Compagnie D'ici là, l'Opéra de Rennes)



EN TOURNEE

- 4 artistes en tournée.
- Durée du spectacle : 35 minutes + Temps d'échange
- Tout public / scolaire à partir du CP
- 1h de montage/balance
- Possibilité de jouer 2 à 3 fois par jour.
- 1 repas végétarien

FICHE TECHNIQUE

- Espace 6m de large x 5 m de profondeur
- Accès à l'électricité
- Autonomie en son et lumière
- Besoin d'une pénombre
- Possibilité de venir avec un gradin de 120 places et/ou un fond de scène



TEMPS PÉDAGOGIQUE (Durée : entre 30 et 45 minutes selon la nature de l'échange)

A l'issue d'une représentation scolaire, nous imaginons un temps d'échange avec les enfants.

Quelle question soulève le spectacle. Qui sont les super héros dans la vraie vie ? Qui est ce petit peuple ? Qu'est-ce qui l'oblige à se tourner les pouces ? Est-ce que vous aimeriez avoir un super pouvoir ? Lequel ? Mais pour changer quoi au fond ?

Puis nous pourrions décortiquer les différents ressorts artistiques mis en place au cours du spectacle :

- Le théâtre. Qu'est-ce que ça veut dire « jouer ». Pourquoi ça nous procure des émotions. A quoi ça sert ? Etc.
- La musique et les bruitages. Comment on construit une ambiance musicale pour le spectacle. Essayer de deviner des émotions en fermant les yeux. Sur une même scène, changer la musique : qu'est-ce que ça procure dans nos ressentis.
- Techniques d'ombres projetées : découverte et démonstration du fonctionnement du rétroprojecteur. A travers les exemples des objets de la vie courante et des matériaux projetés dans le spectacle, nous découvrirons comment les dimensions et les formes se modifient en ombre et comment les manipuler.

Nous pourrions également apprendre un couplet de la chanson des « Pouces tournés », ou l'envoyer en amont pour que les enseignant.e.s la voit en classe.

Parler de ce que c'est que la vie en troupe, en s'appuyant sur l'histoire de plus de vingt ans de la Compagnie OCUS.

Répondre à toutes les questions qui leurs viendront.

CONTACT

COMPAGNIE OCUS / Chemin de la Touchette / 35250 St Germain sur Ille

Diffusion : Mathilde LACOMBE / 06 79 05 76 98 / mathilde@compagnie-ocus.com

Technique : Benoit BACHUS / 06 20 49 37 92 / benoit.bachus@lilo.org



Photos : Bruno Bamdé